

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04880 0361



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/prodannevstakomi00smet>

Roč. I.

Č. b. I.

83
Matice hudební v Praze

PRODANÁ NEVĚSTA

Komická zpěvohra ve 3 jednáních

dle libreta K. S. složil

B. S M E T A N A

Klavírní výtah se zpěvy upravil skladatel.



Vákladem „Matice hudební v Praze.“

Cena 8 zl. - 20 franků - 6 rublů.

Majetek „Mat. hud. v Praze“ pro veškeré země, s vyhrazením všech jiných úprav.

V komisi kněhkupectví dra Grégra a J. Dattla v Praze.



M
1503
S626B34
18--

Jeho carské Vysosti

KONSTANTINU NIKOLAJEVICI

v hluboké úctě

v ě n u j e

OSOBY.

PERSONEN.

Krušina _____ sedlák.....	barytón	Walter _____ ein Bauer.
Ludmila _____ jeho manželka.....	sopran	Gertrude _____ seine Frau.
Mařenka _____ jejich dcera.....	sopran	Marie _____ seine Tochter.
Mícha _____ gruntovník.....	bas	Micha _____ Grundbesitzer.
Háta _____ jeho manželka.....	mezzosopran	Agnes _____ seine Frau.
Vášek _____ jejich syn.....	tenor	Tobias _____ sein Sohn.
Jeník _____ Michův syn z prvního manželství.....	tenor	Konrad _____ sein Sohn aus der ersten Ehe.
Kecal _____ vesnický dohazovač.....	bas	Plamper _____ ein Zuträger.
Principal _____ komediantů.....	tenor	Principal _____ der Komödianten.
Esmeralda _____ komediantka.....	sopran	Esmeralda _____ Komödiantin.
Indian _____ komediant.....	tenor	Indianer _____ zweiter Komödiant.

**Vesnický lid. Komedianti.
Děti.**

**Dorfbewohner. Komödianten.
Kinder.**

Místo a čas děje:

Vesnice v čas posvícení, děj hraje odpoledne po služ-
bách božích až pod večír.

Ort und Zeit der Handlung:

Dorf zur Zeit der Kirchweih; spielt von Mittag
nach dem Gottesdienst bis Abends.

Poprvé provoz. v českém divadle národním dne
2. Května 1866.

Zum ersten Male aufgeführt am böhm. Nationalthe-
ater in Prag den 2. Mai 1866.

PRODANÁ NEVĚSTA.

Komická zpěvohra ve trech jednáních

od K. Sabiny.

Hudbu složil Bedřich Smetana.

Die verkaufte Braut.

Oper in 3 Akten

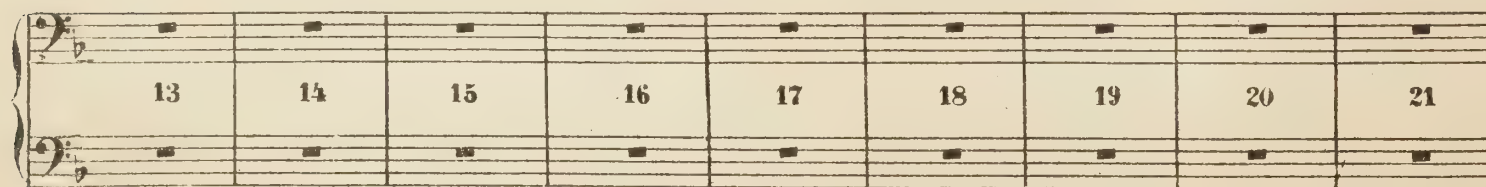
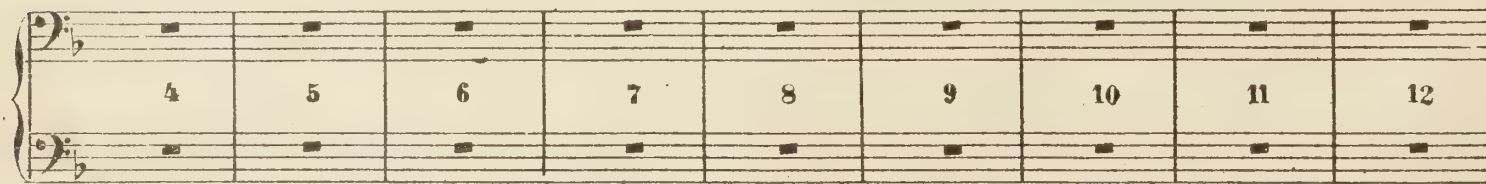
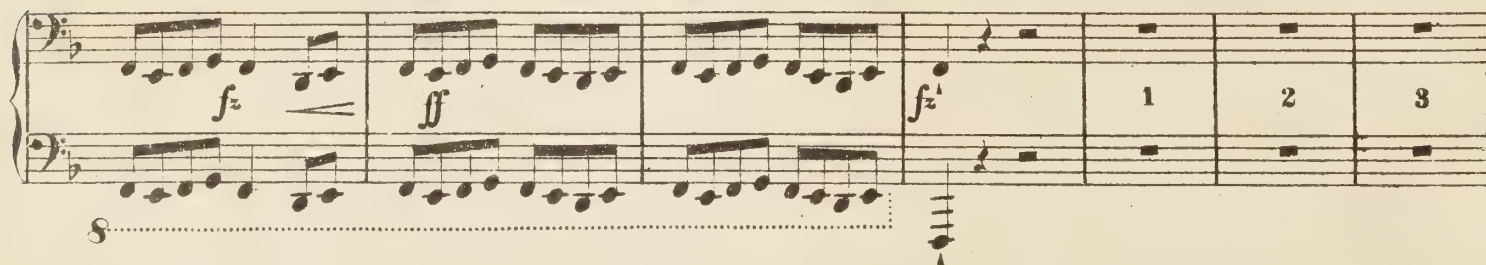
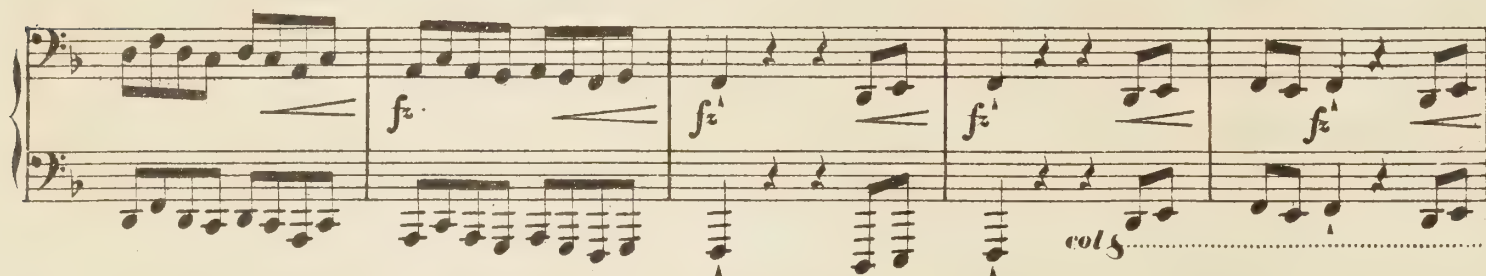
von K. Sabina.

Musik von Friedr. Smetana.

Overture.

Secondo.

Vivacissimo.



PRODANÁ NEVĚSTA.

Komická zpěvohra ve třech jednáních

od K. Sabiny.

Hudbu složil Bedřich Smetana.

Die verkaufte Braut.

Oper in 3 Akten

von K. Sabina.

Musik von Friedr. Smetana.

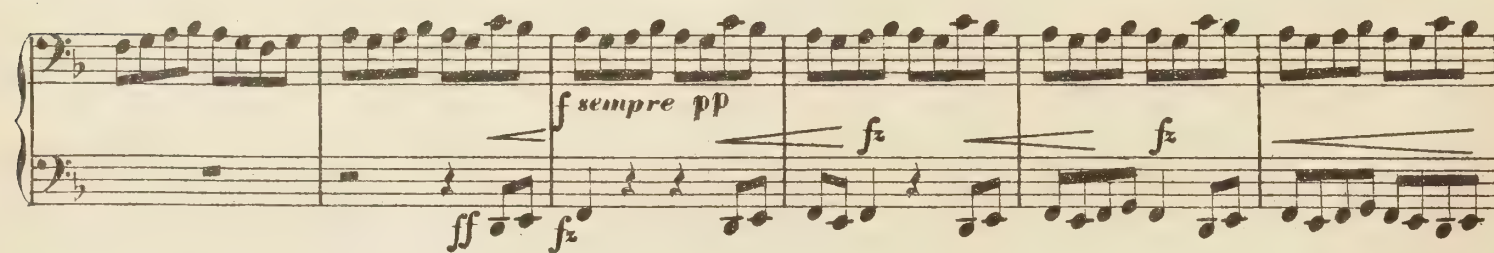
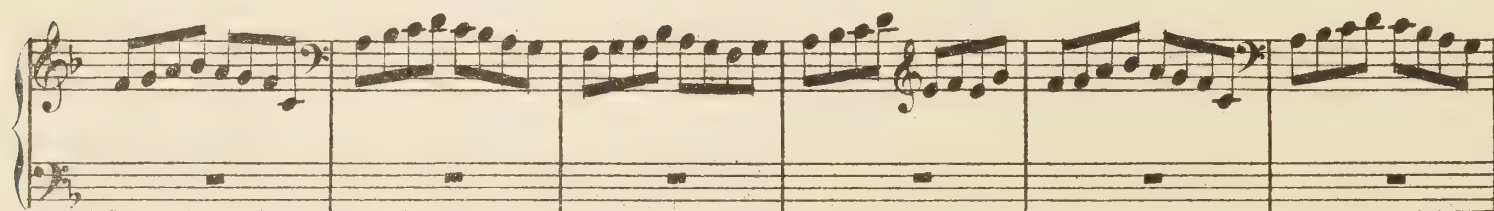
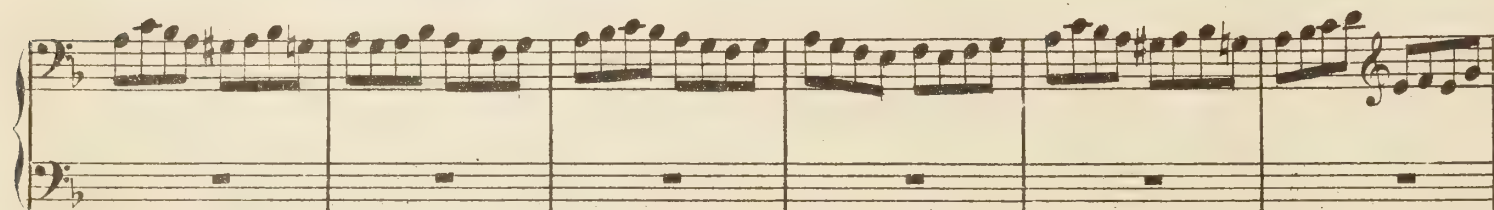
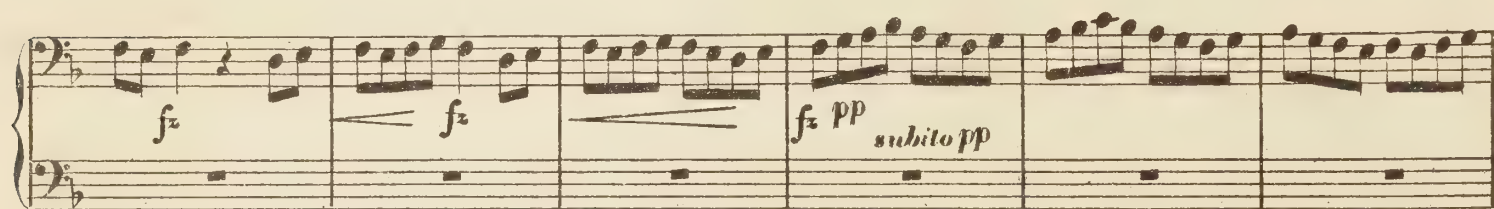
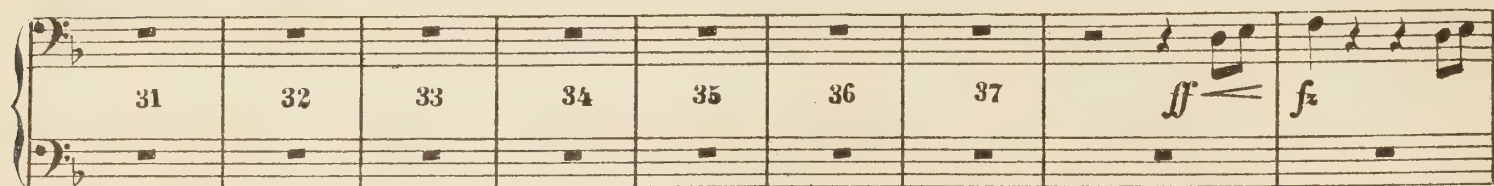
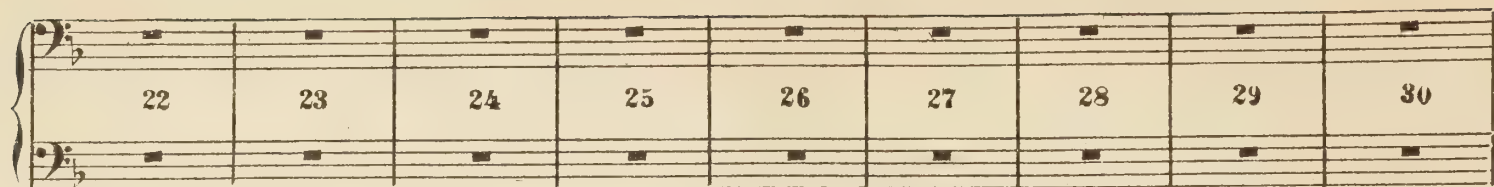
Ouverture.

Vivacissimo.

Primo.

The musical score for the Overture of 'Die verkaufte Braut' is presented in five systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *ff* and *fz*, and accents. The second system continues the melodic line in the treble, with dynamic markings *ff* and *fz pp*. The third system shows the treble staff with a continuous melodic line, while the bass staff has a whole rest. The fourth system has the treble staff marked *sempre pp* and the bass staff with a whole rest. The fifth system features a more complex texture with the treble staff marked *m.d. sempre pp* and the bass staff marked *ff* with accents.

Secondo.



First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *sempre pp* is present in the right hand, and an accent *> pp* is marked in the first measure of the left hand.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a mix of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *sempre pp* is present in the right hand.

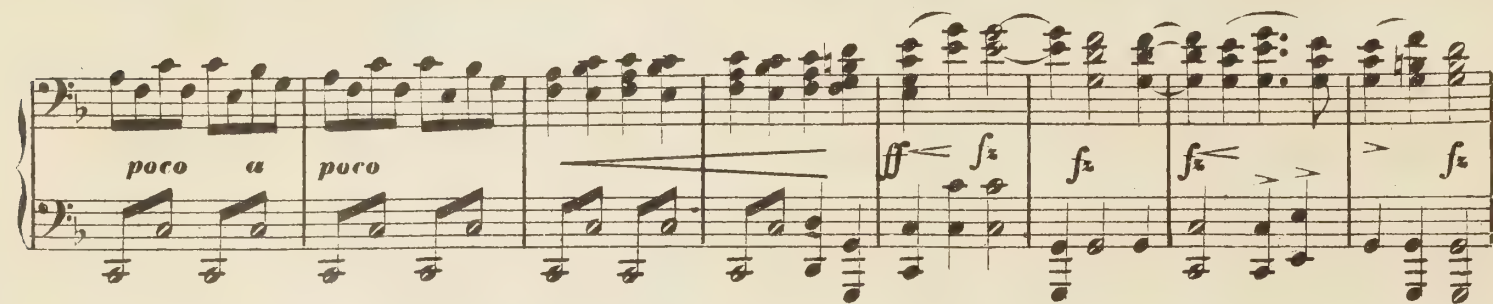
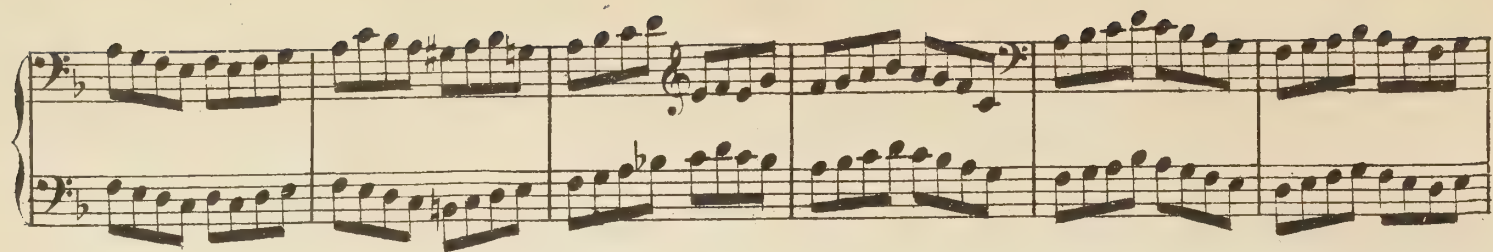
Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a mix of eighth and sixteenth notes.

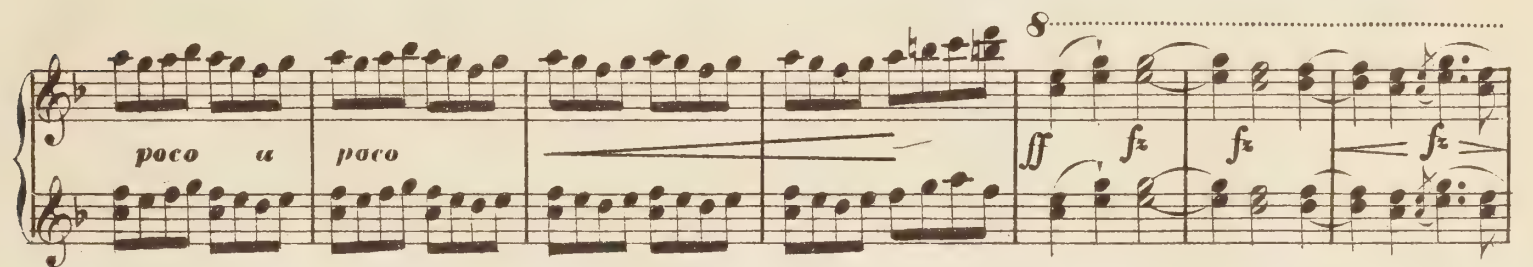
Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a more active melodic line.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *sempre pp* is present in the right hand.

Seventh system of musical notation, measures 37-42. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *sempre pp* is present in the right hand.

Secondo.





Secondo.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *rin fz*, *fz pp*, *rfz*, *p*, and *cresc.*. The second system continues the melodic and harmonic development, with dynamics *rf*, *f*, and *cresc.*. The third system introduces a more complex texture with multiple voices in the treble staff and a bass staff accompaniment, marked with *f*. The fourth system features a dense texture with many beamed notes, marked with *f* and *marcato*. The fifth system continues this dense texture, marked with *fz* and *ff*. The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff and a bass staff accompaniment, marked with *fz*, *ff*, *f pp*, and *pp*.

rin fz

pp *f* *p* *cresc.*

rf *f* *cresc.* *f* *ff* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *fz* *fz*

fz

9

Secondo.

8
p
8
4
p
cresc.
f *espress.*
cresc. molto
ff
fz
3
ff
fz
fz
3
ff
fz
fz
6
6

Primo.

express.

10 11

Secondo.

pp

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a measure containing a whole rest, marked with the number '10'. The second measure contains a whole rest, marked with the number '11'. The third measure starts with a piano-piano (*pp*) dynamic and contains a half note. The rest of the system contains eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. The bottom staff has a bass clef and contains mostly whole and half notes.

Second system of the musical score. The top staff continues with eighth and sixteenth notes, featuring many slurs and accents. The bottom staff continues with whole and half notes, some with slurs.

cresc.

f

express.

Third system of the musical score. The top staff features a crescendo (*cresc.*) leading into a forte (*f*) section. It includes slurs and accents. The bottom staff continues with whole and half notes. The system ends with a measure marked *express.*

ff *fz* *fz*

Fourth system of the musical score. The top staff has a forte fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of slurs. The bottom staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics *fz* (forzando) are indicated in the top staff.

f *fz* *fz* *fz* *ff* *fz* *pp subito. pp*

Fifth system of the musical score. The top staff continues with slurs and accents. The bottom staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *fz*, *ff*, and *pp subito. pp* at the end.

Sixth system of the musical score. The top staff continues with eighth and sixteenth notes and slurs. The bottom staff contains whole and half notes.

rf *f* *fz* *fz* *rf*

p

Seventh system of the musical score. The top staff continues with slurs and accents. The bottom staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *rf* (ritardando forzando), *f*, *fz*, and *p* (piano) at the end.

Secondo.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in bass clef with a key signature of one flat. The first measure is marked *pp*. The last measure is marked *rf*. The notation features rapid sixteenth-note passages in the upper voice.

Second system of musical notation, measures 7-12. The music continues in bass clef. Measures 8-11 are marked *fz*. The notation includes various dynamic markings and articulation marks.

Third system of musical notation, measures 13-18. The music continues in bass clef. Measures 13-17 are marked *fz*. The notation includes various dynamic markings and articulation marks.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The music continues in bass clef. Measure 22 is marked *rf*. The notation includes various dynamic markings and articulation marks.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The music continues in bass clef. Measure 25 is marked *p*. Measure 29 is marked *m.d.*. The notation includes various dynamic markings and articulation marks.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The music continues in bass clef. The notation includes various dynamic markings and articulation marks.

Seventh system of musical notation, measures 37-42. The music continues in bass clef. Measures 38-39 are marked *poco*. Measures 40-41 are marked *a poco cresc.*. The notation includes various dynamic markings and articulation marks.

[illegible]

Secondo.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The first system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The first staff of the first system has the instruction "molto crescendo." written below it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "ff" (fortissimo). The second system also features a treble and bass staff, with dynamic markings like "f" and "fz" (forzando). The third system continues the notation with dynamic markings like "f" and "fz". The fourth system includes a treble staff and a bass staff, with dynamic markings like "f" and "pp" (pianissimo). The fifth system features a treble staff and a bass staff, with dynamic markings like "f" and "rf" (rassordito forte). The sixth system includes a treble staff and a bass staff, with dynamic markings like "f" and "fz". The seventh system features a treble staff and a bass staff, with dynamic markings like "f" and "fz". The eighth system includes a treble staff and a bass staff, with dynamic markings like "f" and "fz". The notation is written in a clear, legible style, with various musical symbols and dynamic markings used throughout.

Primo.

8

musical score system 1, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *molto cresc.*, *ff*, *f*, *f*, *f*.

8

musical score system 2, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.

8

musical score system 3, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*.

8

musical score system 4, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *p* *leggerissime*, *p*.

8

musical score system 5, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *legg.*, *p*, *f*, *f*.

musical score system 6, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre. f*.

musical score system 7, measures 25-28. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*.

Secondo.

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz ff f fz

fz fz fz fz fz

p p sempre p non molto marcato.

pp

pp leggierissimo.

poco cresc

Primo.

Secondo.

First system of musical notation, measures 1-6. The top staff features a continuous sixteenth-note pattern. The bottom staff has rests in measures 1-4, followed by a half-note pattern in measures 5-6. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation, measures 7-12. The top staff continues the sixteenth-note pattern. The bottom staff has rests in measures 7-9, followed by a half-note pattern in measures 10-12. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *fz*, and *f*.

Third system of musical notation, measures 13-18. The top staff features a continuous sixteenth-note pattern. The bottom staff has a continuous half-note pattern. Dynamics include *fz*.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The top staff features a continuous sixteenth-note pattern. The bottom staff has a continuous half-note pattern. Dynamics include *fz* and *ff*.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The top staff features a continuous sixteenth-note pattern. The bottom staff has a continuous half-note pattern. Dynamics include *fz*, *f*, *p*, and *pp*.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The top staff features a continuous sixteenth-note pattern. The bottom staff has a continuous half-note pattern. Dynamics include *subito cresc.* and *molto cresc.*

Seventh system of musical notation, measures 37-42. The top staff features a continuous sixteenth-note pattern. The bottom staff has a continuous half-note pattern. Dynamics include *ff*, *fz*, and *f*.

scendo - - - - - cresc

8 f cresc. ff fz fz > < fz fz

8 fz < fz > > ff

8 f > > > > > > > >

8 fff fz > > subito pp f pp

p cresc. cresc. molto al

8 ff f fz fz fz fz fz fz

JEDNÁNÍ I.

Výjev I.

Náves, po straně hospoda. Pout.

ERSTER AKT.

1^{te} Scene.Ein Dorf, selbtwärts ein Wirthshaus,
zur Zeit der Kirchweihe.
Landleute.

Mařenka, Jeník, selský lid.

Moderato assai ♩ = 88.

The musical score is written for piano and includes a clarinet part. It consists of five systems of staves. The first system is a grand staff (treble and bass clef) with a tempo marking of 'Moderato assai ♩ = 88.' and dynamic markings of 'ff' and 'fz'. The second system includes a clarinet part (Clar. I) with a dynamic marking of 'mf'. The third, fourth, and fifth systems continue the piano accompaniment with various dynamic markings including 'f', 'p', and 'fz'. The score features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some passages marked 'marcato'.

First system of the piano score. The music is written for piano and features complex, arpeggiated figures in both the treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro molto* with a quarter note equal to 152. The first system consists of five measures. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). Articulations include accents and slurs.

Allegro molto ♩ = 152.

Second system of the piano score. The music continues with the same arpeggiated texture. The first measure is marked *ff marcato* (fortissimo, marked). The second measure has a *cresc* (crescendo) marking. The system consists of five measures. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Articulations include accents and slurs.

Sbor venkovanů. Chor der Landleute.

Con vivacita.

ŽENSKÝ

1. Proč by - chom se ne - tě - ši - li proč by - chom se
 1. Lasst uns ju - beln lasst uns sin - gen lasst uns ju - beln

MUŽSKÝ

2. Kdož nás ví, zda pouť bu - dou - cí, kdož nás ví, zda
 2. früh - lich mag das Lied er - klin - gen, früh - lich mag das

Piano.

piu f

meno f

1. ne - tě - ši - li, když nám pán bůh zdá se dá zdá se dá když nám
 1. lasst uns sin - gen, lacht ja un - ser Himmel noch Himmel noch lacht ja

2. pouť bu - dou - cí ve - se - lé tak u - hlí - dá u - hlí - dá ve - se -
 2. Lied er - klin - gen gold' - ne Frei - heit le - be hoch le - be hoch, gold' - ne

piu f

piu p

1. pán bůh zdá se dá zdá se dá když nám pán bůh zdá se dá zdá se dá
 1. un - ser Himmel noch Himmel noch lacht ja un - ser Himmel noch Himmel noch

2. lé tak u - hlí - dá u - hlí - dá ve - se - lé tak u - hlí - dá u - hlí - dá.
 2. Frei - heit le - be hoch le - be hoch gold' - ne Frei - heit le - be hoch le - be hoch!

f

A kdo že - nat, kte - ri vda - ná rox - eh - nej se s ra - do - ván - ky!
 Wer da seufzt im Eh - stands - ne - ste mö - ge al - ler Lust ent - sa - gen,

f

f

A kdo že - nat, kte - ri vda - ná rox - eh - nej se s ra - do - ván - ky!
 wer da seufzt im Eh - stands - ne - ste mö - ge al - ler Lust ent - sa - gen,

f

piu p

Že - na do - ma hos - po - da - ři, muž se u - kli - dá za džhanky.
 geht der Mann zu fro - hem Fe - ste muss das Weib da - heim sich pla - gen.

piu p

piu p

f

dim.

mf *espressivo.* *p*

Ou-vej! *Ou-vej!* *Ou-vej!*
 We-he! We-he! O weh!

Ou-vej! *Ou-vej!* *Ou-vej!* *Ko-nec ra-do-*
 We-he! We-he! O weh! Hin ist al-le

Ko-nec ra-do-sti *hr-nou se stu-ro-sti* *hr-nou*
 Hin ist al-le Freud! Es naht nur Schmerz und Leid es

sti! *hr-nou se stu-ro-sti* *hr-nou*
 Freud! Es naht nur Schmerz und Leid es

mf

f

se stu-ro-sti *zlosti* *mr-zu-tosti* *zlo-sti*
 naht nur Schmerz und Leid Kummer Sorg und Mühe Ha-der

f

se stu-ro-sti *zlosti* *mr-zu-tosti* *zlo-sti* *mr-zu-tosti*
 naht nur Schmerz und Leid Kummer Sorg und Mühe Ha-der spät und frühe

f

f *mr. zu. losti* *zlo. sti* *mr. zu. losti* *mr. zu. losti* *Ou - - - vej !*
 spät und frühe Ha-der spät und frühe spät und frühe 0 weh !

zlo. sti *mr. zu. losti* *mr. zu. losti* *Ou - - - vej !*
 Ha-der spät und frühe spät und frühe 0 weh !

dim. *p* *pp*

sempre pp *cresc.*

ff *f* *f* *f*
Proč by- chom se ne- tě - ů - li, proč by- chom se ne- tě -
 Lasst uns ju - beln lasst uns sin - gen lasst uns ju - beln lasst uns

cresc. *ff* *f* *f*

si - li *když nám pán bůh zdraví dá zdraví dá* *když nám pán bůh zdraví dá zdraví dá* *když nám*
 sin - gen lacht ja un - ser Himmel noch Himmel noch lacht ja un - ser Himmel noch Himmel noch lacht ja

f *f* *f* *f*

Piu mosso.

ff *f* *f* *f*

pán bůh zdraví dá — Je nom ten je v pravdě šťastný, kdo ži - vo - ta uží - vá, uží - vá.
un - ser Himmel noch — Fröhlich mag das Lied er - klingen: gold'ne Freiheit lebe hoch lebe hoch

Piu mosso.

f *ff* *f* *f* *f* *f*

jenom ten je v pravdě šťastný, kdo ži - vo - ta uží - vá, uží - vá, kdo ži - vo - ta uží - vá
fröhlich mag das Lied er - klingen: gold'ne Freiheit le - be hoch le - be hoch gold'ne Freiheit le - be hoch

f *f* *f* *f* *f* *f*

uží - vá kdo ži - vo - ta u - - - - -ží - va — !
le - be hoch gold'ne Freiheit le - - - - -be hoch — !

f *ff* *f* *f* *f* *f*

molto dim.

p *dim.* *pp*

smorz.

Meno vivo.

Jeník.

Mařenka. con espr.

Proč jsi tak za - mu - ší - lá má drahá Ma - řen - ko? Má -
 Wa - rum bist du so be - trübt, o theu - re Ge - lieb - te? Uns

Clar. *pp dolce elegico.* *pp* *Oboe.*

zlé tuše - ní! Ma - li - čkaně pravi - la, že nás navštíví o pou - ti souzený mi
 droht böses Leid! Wie mir Mütterchen ge - sagt, besucht uns am heutigen Tag der auserwählte

poco rall.

ženichůj. Bo - že jak to skončí? *f*
 Frei - er. Gott! wie wird es en - den?

pp *f* *p*

Jeník. *f* *espress. e dolce.*
 Do - bre! Nic se nestra - chuj a ve mne se dů - vě - řuj,
 Vor - treff - lich! Glück nur uns die Lieb ver - spricht drum Lieb - chen ver - za - ge nicht.

p

poco largamente.
 bu - de - li jen vů - le tea pev - na a ne - u - stup - ná, pevna a ne - u - stup -
 Ist dein Will - le stark und rein - dann bist du auf e - wig mein auf e - wig

f *f*

Tempo I.

Tempo 1.

The image shows a musical score for two voices, Soprano (S) and Bass (B), with German lyrics. The tempo is marked 'Tempo 1.' The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change to one flat. It features a melodic line with lyrics 'ná! mein!' and 'cresc.' at the end. The Bass part begins with a bass clef and a key signature change to one flat. It features a lower melodic line with lyrics 'Nech-te erde-chü', 'lasst das Wei-nen', and 'Her-zen,'. The lyrics are written in a stylized, handwritten font. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'cresc.'.

ná!
mein!

p

cresc.

SBR. Nech-te erde-chü nech-te erde-chü nech-te lká ní ra-še
Lasst das Seuf-zen lässt das Wei-nen lässt das Wei-nen Her-zen,

p

Tempo I.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is in 2/4 time, marked 'Tempo 1.' It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system, and the word 'cresc.' appears at the end of the system.

Allegretto

ver-ne mi-lo - ra-ni ne-mi-ne se po-zeh-na
die so tren sich lie-ben wird Gott A-mor einst ver-el

[illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a melody with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff contains a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The piece is marked with a forte (f) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The score is written on a single page with a decorative border.

fz *sub. p* *piu p*

pp *cresc.* *f* *cresc.*

ff *f* *f* *f*

Proč hy - chom se ne - tě - ů - li, proč hy - chom se ne - tě - ů - li když nám
 Lasst uns ju - beln lasst uns sin - gen lasst uns ju - beln lasst uns sin - gen lacht ja

f *f* *f* *f*

pin bůh zdraví dá zdraví dá když nám pin bůh zdraví dá zdraví dá když nám
 un - ser Himmel noch Himmel noch lacht ja un - ser Himmel noch Himmel noch lacht ja

Piu mosso. *f* *f*

pán bñh zdrucí dá — Jenom ten je v pravdě šťastný, kdo ži - vo - tu
u - ser Himmel noch Fröhlich mag das Lied er - klin - gen: gold' - ne Frei - heit

Piu mosso. *ff* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

u - ží - vá, u - ží - vá, je - nom ten je v pravdě šťastný, kdo ži - vo - tu u - ží - vá,
le - be hoch le - be hoch fröh - lich mag das Lied er - klin - gen: gold' - ne Frei - heit le - be hoch

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

u - ží - vá, kdo ži - vo - tu u - ží - vá u - ží - vá kdo ži - vo - tu u - ží -
le - be hoch gold' - ne Frei - heit le - be hoch le - be hoch gold' - ne Frei - heit le - be

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *va* ———— ?
hoch ———— !

f

Moderato tempo.

ff

Pojd-te s ná - mi, pojd-te s ná - mi k tanci, k zpěvu k tanci k zpěvu vzniknout nedo-
Frisch vor - an denn frisch vor - an denn tanzen, singen tanzen singen das wird süßen

ff

leggiere.

prej-te huěcu, pojd-te ! Mu-zi-ka za-čí-ná, du ko-la ! do kola !
Trost euch bringen. Kommt nur ! der Tanz fängt ja schon an, frisch vor-an ! frisch voran !

dim *sempre* *al*
mu_xi - ka za_èi - ná, do ko_la, do ko_la, mu_xi - ka za_èi - ná do ko_la
 der Tanz fängt ja schon an frisch vor an frisch vor an der Tanz fängt ja schon an frisch vor an

dim *sempre* *dim*
do ko_la mu_xi - ka za_èi - ná do kola, do kola,
 frisch vor an der Tanz fängt ja schon an frisch voran frisch voran

sempre *al* *p* *dim* *pp*
do kola, do kola, do kola, do kola, do kola,
 frisch voran frisch voran frisch voran frisch voran frisch voran!

pp *ppp* *ppp*
do kola, do kola, do kola, do kola, do kola,
 frisch voran frisch voran frisch voran frisch voran frisch voran!

pp *ppp* *ppp*

Mařenka.

Moderato ♩ = 80.

Mařenka.

dolce.

Piano.

Con anima.

Kdy bych se co ta - ko - věho o tohě do - vě - dě - la, co ta - ko - vě - ho do -
Brichst Du je den Schwur der Treue mein geliebter Konrad mir, brichst Du Gelieb - ter die

vě - dě - la, krutou pomsty chlicou zlo - bou na tě bych za - ne - vě - la na tě bych za -
Treue mir dann will ich mit böser Feindschaft e - wig es ver - gel - ten Dir ja e - wig ver -

ne - vě - la, krutou pomsty chlicou zlo - bou na tě bych za - ne - vě - la na — tě bych za - ne - vě -
gel - ten Dir, dann will ich mit bö - ser Feindschaft e - wig es ver - gel - ten Dir ja — e - wig ver - gel - ten

la, na — tě bych za - ne - vě - la .
Dir ja — e - wig vergelten Dir .

dolce.

mf

Tedy porěz mi - Je - níčku proč jsi se tak roz - hně val, že jsi domov svůj o -
Sag mir nun mein Viel - ge - liebter, welch ein Groll dich hat er - fasst, dass Du dein lie - be

f *p* *sotto voce.* *accel.*

pustil, a mi - len - ce vyhost dal a mi - len - ce vyhost dal, porěz mi porěz mi
Helmuth, deine Braut verlassen hast deine Braut verlassen hast? Sage mir sage mir

accel. *cresc.* *f*

porěz mi *porěz mi Je - níčku, proč jsi se tak rozhně - val*
sage mir sage mir, Ge liebter, welch ein Groll dich hat er - fasst

f *dim.* *p*

Kdybych se co - ta - koré - ho co - ta - koré - ho do - vědě - la
Brichst Du den Schwur der Treue mir brichst Du Gelieb - ter die Treue mir

f *dim.* *pp*

krutou pomstychlivou zlo - bou na tě bych za - nevěřela na tě bych za - nevěřela
dann will ich mit bö - ser Feindschaft e - wig es ver - gelten Dir ja e - wig ver - gelten Dir

rit.

f

krutou pomstychlivou zlo-bou na tē bych za nevě-la na — tē bych zanevě-la, na — tē bych zanevě-la,
 dann will ich mit bö-ser Feindschaft ewig es ver-gelten Dir ja — e-wig vergelten Dir ja — e-wig vergelten Dir.

p *f*

la,
 Dir *dolce.*

Te-dy porěz mi — Je — níčku, proč jsi
 Sag mir nun mein Viel — ge — lieb-ter welch ein

p *p*

f *f* *ff*

se tak roz — hně val, že jsi domov svůj — o — pustil, a mi — len — ce vyhost dal vy — host
 Groll dich hat er — fasst das Du dein lie — be Heimath deine Braut ver-las sen hast, dei — ne

p *f*

f *rall* *sotto voce.*

dal a milence a mi — — — lence vy — host dal. *Po-věz mi Je.*
 Braut verlassen hast, ja dei — — — ne Braut verlassen hast Sag mir's mein Ge-

rall *pp*

f *pp* *ff*

ní — čku, *Po-věz mi Je — ní — čku!*
 lieb — ter! Sag mir's mein Ge — lieb — ter!

Duetto.

Mařenka. Jeník.

Andante. ♩ 52.

Jeník

Ja - ko matka po - ze - ná - nim
Mit der er - sten wahren Mut - ter

takž klet - hou macecha zlá — macecha zlá
entschläft des Kin - des Glück — des Kindes Glück

když za - nevrě když za - nevrě na
denn sie kehret denn sie keh - ret nie

si - rotka
mehr zurück

když za - nevrě
denn sie kehrt ja

když za - nevrě — na si - ro - tka
denn sie kehrt ja — nie mehr zu - rück

Mař.

Ja - ko matka po - ze - hná - nim takž klet - hou macecha zlá ,
Mit der ersten wahren Mut - ter ent schläft auch des Kindes Glück

Jako matka po - ze - hná - nim
Mit der ersten wahren Mut - ter

takž klet - hou macecha zlá — macecha zlá
entschläft des Kin - des Glück — des Kindes Glück

mf

když zane - vě na si - rot - ka když zane - vě na si - rotka slo - va lásky proň ne -
denn sie kehrt ja nie mehr zurück denn sie kehrt ja nie mehr zurück denn sie kehret nie zu -

mf *mf*

když za - ne - vě na si - rotka když zane - vě na si - rotka slo - va lá - ky proň ne - má
denn sie kehrt ja nie mehr zurück denn sie kehret nie mehr zurück denn sie keh - ret nie zurück

mf *p* *mf*

f *pp* *cresc.* *f*

má proň ne - má Ja - ko matka po - že - hná - ním takž klet -
rück nie zu - rück Mit der ersten wah - ren Mut - ter ent - schläft

f *pp* *f*

proň ne - má Ja - ko matka po - že - hná - ním takž kletbou
ja nie zu - rück Mit der ersten wah - ren Mut - ter entschläft des

f *pp* *f*

hon *macecha zlá* *když za - ne - vě na si - rotka*
auch des Kindes Glück denn sie kehrt ja nie mehr zurück

macecha zlá *macecha zlá* *když za - ne - vě na si - rotka*
Kin - des Glück des Kindes Glück denn sie kehrt ja nie mehr zurück

ritard.

f slova lá - - sky proň ne - má.
denn sie kehrt — ja nie zu - rück!

ritard.

f slova lá - - sky proň ne - má,
denn sie kehrt — ja nie zu - rück!

rit p ten. f f

Jeník. in tempo.

L'istesso tempo.

f p

Nech se, jak chce, děje věr - né milo - vá - ní nepřeru - ší žádne zlo - by na - le - hní!
Was auch mag geschehen uns' - re treue Lie - be ewig wird be - stehen wird nicht unter - gehen. *dolce amoroso.*

p

dim.

Mařenka. *sempre con sentimento.*

p

Věr - né milo - vá - ní nepřeru - ší
Uns' - re treue Lie - be e - wig wird be -

Jeník. dolce amoroso.

Věr - né mi - lo - vá - ní nepřeru - ší žádne zlo - by na - le - hní -
Uns' - re treu - e Lie - be e - wig wird be - stehen wird nicht un - ter - ge -

pp sempre dolciss. dim.

žádné zlo-by na-le - há - - ni *Lá - sku jsme si přísaha-li*
 stehen wird nicht un-ter - ge - - hen Treu - e hab ich dir geschworen

ni, lá - - sku jsme si při - saha-li slo - - vo jsme si na
 hen Treu - - e hast du mir - ge - schworen mich zum Lieb-ling aus - er -

p

slo-vo jsme si na vřdy da - li, v ka - - ždé do - bě
 dich zum Lieb-ling aus-er-kö - ren E - - wig treu er -

cresc

vřdy - da - li v ka - ždé do - bě vř - ni vř - ni v ka-ždé do - bě
 kö - - ren treu er - ge - ben bleib durchs Le - ben treu er-ge - ben

poco cre - scen - do.

vř - - ni zů - sta - ne - me so - bě, Lá - - -
 ge - - ben bleib ich Ge - lieb - ter dir Lie - - -

dim. p

vř - ni zůstaneme vř - ni so - bě lá - - sku jsme si při - saha - li
 bleib durchs ganze Le - - ben mir Lie - be hast du mir ge - schwö - ren

dim. p

poco cre-

- sku, nu vıdy du - li v kaıdı do - hě věr - -
 - be außer - ko - ren treu durchs ganze Le - -

sto - vo jame si nu vıdy du - li v kaıdı do - hě věr - ni v kaıdı do - hě
 mich zum Lieblich aus - er - ko - ren treu durchs ganze Le - ben treu durchs ganze

p poco cre-

scendo.

- - ni v ka - ıdı do - hě věr - ni věr - ni so - hě
 - - ben treu durchs Le - ben bleib ich Ge - lieb - ter dir

věr - ni v kaıdı do - hě věr - ni xıstaneme věr - ni so - hě
 Le - ben treu durchs ganze Le - ben bleib o Theu - re mir

scendo. dim.

věr - - ni xısta - neme věr - ni so - hě
 e - - wig bleib ich treu er - ge - ben dir

xı - sta - ne - me věr - - ni věr - - ni xı - sta - ne - me
 treu durchs ganze Le - - ben blei - - be treu durchs ganze

p piu p

f

věr - ni věr - ni věr - ni věr - ni so -
e - wig e - wig Theu - rer Theu - rer bleib

věr - ni věr - ni věr - ni věr - ni věr -
Le - ben blei - be theu - re theu - re theu -

pp

rall. *Mař. mf*

hů věr - ni so - hů
ich er - ge - ben dir!

Hle, zde jsou!
Sieh, da sind sie!

ni věr - ni so - hů
re Ge - lieb - te mir!

rall. *pp* *pp* *dim. smorz.* *Piu*

p

Otec snt mi při - chází hle - da - ji mne.
Mein Vater kommt auch hierher! Sie suchen mich!

Jeník. sotto voce.

Nechci by mne vi - dě - li!
Mich sol - len sie nicht sehn!

mo880. *f* *p* *Tempo I.*

Jeník. *piu f*

S ho - hem, s ho - hem, die - - ko mi - le -
Leb' wohl! Leb' wohl! theu - - re Ge -

dolce. cresc.

Mar.

S ho - hem, s ho - hem, s ho - hem,
Leb' wohl! Leb' wohl! Leb' wohl!

ná! ne - za - po meň na nne ne - za - po meň na nne. s ho - hem s ho -
lieb - te! Ge - den ke mein, leb' wohl - ge - den - ke mein! Leb' wohl! Leb'

p dolce. p dim.

f 2 dim. p smorz.

s ho - hem s ho - hem
Leb' wohl! Leb' wohl ! !

hem s ho - hem
wohl! Leb' wohl ! !

pp Ped sempre. Ped

pp smorz.

Výjev III.

3^{te} Scene.

Ludmila, Krušina, Dohazovač.

Allegro vivo.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with a forte (f) dynamic and includes accents and slurs.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass staves. It includes dynamic markings of forte (f) and piano (p), and the instruction *sempre stacc.* (always staccato).

Vocal entry of Dohazov, first system. The bass staff shows the vocal line starting with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is in the treble and bass staves. The lyrics are in Czech and German.

Dohazov. *f*

Jak vám pravím pa-ne kno-ře, vy vy jste dal své slovo vy vy jste dal své slovo a když
Wie ge-sagt mein lie-ber Gvat ter ihr gebt eür Wort zum Pfande ihr gebt eür Wort zum Pfande und nach-

Vocal entry of Dohazov, second system. The vocal line continues with the piano accompaniment. The lyrics are in Czech and German.

jste to slo-vo vyřknul,
dem ihr es ge-geben

leggiere e stacc.

vše-cko je ho-to-vo vše-cko je ho-to-vo vše-cko je ho-to-vo vše-
ist Al-les abgemacht ist Al-les abgemacht ist

Vocal entry of Dohazov, third system. The vocal line continues with the piano accompaniment. The lyrics are in Czech and German.

cresc.

cko je ho-to-vo je ho-to-vo je ho-to-vo je ho-to-vo je ho-to-vo.
Al-les abgemacht ist Al-les Al-les abgemacht ist Al-les Al-les abgemacht!

cresc. *f* *ff* *simile.* *f*

f

Jen — jen se re mne jen se re mne dū — vě — řu — je, mam ro — zu —
 Mir — mir trauet nur, mir traut ihr lie — ben Leuten nur ich hab so

ff *f* *p*

cresc.

mu to lik, že ne — u — jde bystro — hle du mé — mu — na zdi ko — lik, že ne — u — jde na zdi ko —
 viel Verstand dass dass mei — nem Scharfsinn je ent — ge — het — kaum ei — ne Flie — ge ei — ne Fliege an der

f

lik, že ne — u — jde na zdi ko — lik že ne — u — jde na zdi ko — lik.
 Wand ja ei — ne Fliege an der Wand ja ei — ne Fliege an der Wand.

cresc. *f* *p*

mf

A jest — ti se dera va — se bu — de spe — čo va — ti u — zří — te
 Und wenn eu — re liebe Tochter wird nicht gleich parl — ren, dann seht zu

p

cresc. *f*

jak ji na — u — čím pě kně poslou — cha — ti posloucha — ti poslou — cha — ti.
 seht zu, wie ich sie wer — de schnell ku — ri — ren, schnell ku — ri — ren schnell ku — ri — ren!

cresc. *f*

f *^* *^*

Jak sám pravím pane kmotře jak *jak sám pravím, vy* *vy jste dal své* *slo-vo* *a když jste to slo-vo*
 Wie ge-sagt mein lieber Gvatter mein lie-ber Gvatter ihr gabt euer Wort zum Pfande und nach-dem ihr es ge-

f *f* *f*

cresc.

vyrknul,
ge - ben

všecko je ho-to-vo
ist Al-les ab-gemacht

vše-cko je ho-to-vo
ist Al-les abgemacht

všecko je ho-to-vo je hoto-
ist Al-les abgemacht ist Alles

p *f* *f* *f*

ro je ho-to-ro je ho-to-ro je ho-to-ro.
Al-les abgemacht ist Al-les Al-les abgemacht !

p *f*

Jen se vernue
Mir trauet nur

Jen se vernue dich - euf - te,
Mir traut ihr lieben Leutchen nur

Jen se vernue
mir trauet

f *fp*

sempre stacc. e legg.

piu f *cresc.* *f* *f* *f*

mne jen — se ve mne dā vēruj — te jen — se ve mne dā vē — ruj — te dā vēruj — te dā vē — ruj — nur mir — traut ihr lieben Leuten nur mir — traut ihr lieben Leuten nur, mir trauet — nur, mir trau — et

cresc. *f* *f* *f*

a tempo.

Krušina.

te !
nur !

No, no, co ri-kaš matko?
Nun nun was sagst du, Al-te ?

Já
Ich

f p

Ludm. *mf*

há jsem spo-ko-jen. To se ne-dá — provést za je-dinký den.
ich hab nichts da-gegen. Gar so leicht wird's doch nicht ge-hen, wie er meint.

Po-tře —
Man muss

p f f p

ba tu přemýš-le-ti, a poplat se ne-věsty jestli nějaka překážka nerlo-ží se do ce-
es doch wohl er-wä-gen und das Mädchen erst be-fragen, ob denn keine Hindernis-se da-bei im We-ge auch wohl

p

Dohaz. *ff* *Meno allegro ma energico.*

sty. Co překážka, co pře-káž-ka, co překáž-ka! Vaše vů-le a má chytrost zví-tě-zí —
sind. Hindernis-se, Hinder-nis-se, Al-bernhei-ten! Eu-er Wil-le und mein Scharfsinn siegt gr-wiss

ff f f ff *Meno allegro ma energico.*

Tempo I. Ludm.

— naderším co pře-káž-kou se snátku nám kaly ob-je-ví.
— ü-ber je-des über je-des ü-ber je-des Hin-der-niss !

Přijde
Dann wie be-

f f f f f f p

na to ja - kým je ženich, přijde na to ja - kým je že - nich.
 schaffen wohl auch der Freier, dann wie beschaffen wohl auch der Frei - er.

Dobaz.

Ja - kým že - nich, ja - kým ženich, ja - kým že -
 Wie beschaffen auch der Freier, auch der Frei -

ff

lunga pausa.

nich? Marná věru o - tázka!
 er? Fürwahr'ne eitle Frage!

p

dolce.

Že je dobrý, pocho - píte, když za ně ho ručím já, když za
 Dass er gut ist, ist doch klar, da ich für ihn haf - te gar, da ich

ně ho ručím já, já, já!
 für ihn haf - te gar! Ja! Ich!

f

Poco languetando. rit. mf

Tobi - á - še Michu zná - te, Tobí - á - še Mi - chu
 Vater Micha kennt ihr Al - le Vater Micha kennt ihr

cresc.

zná - te, ne - znáte - li, ne - zná - te - li, pravím vám,
 Al - le! Kennt ihr ihn nicht, kennt ihr ihn nicht so wisset denn

rit. vivo.

Tempo I.

Dobaz.

že za je - ho krásný statek
 Dass ich für sein hübsches Gütchen

p

ff *hned čty - ři - cet* *hned čty - ři - cet* *ti - sic dům. Jak vám pravím pa - ne kno - tre jak* *jak vám pravím, ry*
 zahl gleich vierzig Tausend vierzig Tausend bar! Wie ge - sagt mein lie - ber Gvatter mein lie - ber Gvatter ihr

ry jste dal své slo - vo a klyž jste to slo - vo vyřknuť, *vše - cko je ho - to - vo vše -*
 gabt eür Wort zum Pfande und nach - dem ihr es - ge - ge - ben ist Alles abgemacht ist

čko je ho - to - vo vše - cko je ho - to - vo je ho - to - vo je ho - to - vo je ho - to - vo je ho - to - vo .
 Al - les abgemacht ist AL - les abgemacht ist Alles Alles abgemacht ist Alles Alles abgemacht!

Ludm.

To se ne - dá pro - věst za je - dinký den, to se ne - dá ne - dá pro - věst to se ne -
 Nein gar so leicht gar so leicht wüß doch nicht gehn, nein, gar so leicht wüß doch nicht gehn, nein gar so

Kruš.

Já jsem spo - ko - jen, jsem jsem spo - ko - jen já
 Ja wir werden sein ja wir wer - den sein ja

Dohaz.

Jense ve mne dře
 Mir traut ihr lieben

da *pro**vést* *za* *je* *din**ký* *den* *to* *se* *ne* *-* *dá* *ne* *-* *dá* *pro* *vést* *to* *se* *ne* *-*
 leicht gar so leicht wirts doch nicht gehn nein gar so leicht wirts doch nicht gehn, nein gar so

já *jsem* *spo* *-* *ko* *-* *jen*, *jsem* *jsem* *spo* *-* *ko* *-* *jen*, *já*
 ja wir wer-den sehn ja wir wer-den sehn ja

*ráj**te* *mám* *ro* *zumu* *to* *-* *lik*, *že* *ne* *u* *jde* *bystro**hle* *-* *du* *mému* *ne* *-* *u* *-* *jde* *na* *zdi* *ko* *lik*, *mám* *ro* *-* *zumu* *to* *-*
 Leuten ich hab so viel Ver-stand, dass meinen Scharfsinn nicht entge-het ei-ne Flie-ge an der Wand, ich hab so viel Ver-

da *ne* *-* *dá* *pro* *-* *vést*, *to* *se* *ne* *-* *dá* *ne* *-* *dá* *pro* *-* *vést* *ne* *-* *dá* *pro* *-*
 leicht wirts doch nicht gehn nein, gar so leicht wirts doch nicht gehn, wirts doch nicht

jsem *spo* *-* *ko* *-* *jen* *já* *jsem* *spo* *-* *ko* *-* *jen* *jsem* *spo* *-* *ko* *-*
 wir wer-den sehn ja wir wer-den sehn wir wer-den

lik, *že* *ne* *-* *u* *-* *jde* *že* *ne* *-* *u* *-* *jde* *bystro**hle* *-* *du* *mému* *že*, *ne* *-* *u* *-* *jde* *na* *zdi* *ko* *-* *lik*, *ne* *-* *u* *-* *jde* *na* *zdi* *ko* *-*
 stand ja ich hab so viel Verstand dass meinen Scharfsinn nicht entgeht ei-ne Fliege an der Wand ei-ne Fliege an der

vést *ne* *-* *dá* *pro* *-* *vést* *ne* *-* *dá* *ne* *-* *dá* *ne* *-* *dá* *pro* *-* *vést*
 gehn, wirts doch nicht gehn wirts doch nicht gehn, wirts doch nicht gehn !

jen *jsem* *spo* *-* *ko* *-* *jen* *jsem* *spo* *-* *ko* *-* *jen* *jsem* *spo* *-* *ko* *-* *jen*
 sehn wir wer-den sehn wir wer-den sehn wir wer-den sehn !

lik, *ne* *-* *u* *-* *jde* *na* *zdi* *ko* *-* *lik*, *ne* *-* *u* *-* *jde* *na* *zdi* *ko* *-* *lik*, *že* *ne* *-* *u* *-* *jde* *na* *zdi* *ko* *-* *lik*.
 Wand ei-ne Fliege an der Wand ei-ne Fliege an der Wand, ja ei-ne Fliege an der Wand !

lik, *ne* *-* *u* *-* *jde* *na* *zdi* *ko* *-* *lik*, *ne* *-* *u* *-* *jde* *na* *zdi* *ko* *-* *lik*, *že* *ne* *-* *u* *-* *jde* *na* *zdi* *ko* *-* *lik*.
 Wand ei-ne Fliege an der Wand ei-ne Fliege an der Wand, ja ei-ne Fliege an der Wand !

Tercetto.

Ludmila Krušina Dohazováč.

Andante ma non troppo ♩ 60.

Dohaz. *mf*

Mladík slušný, a mravův víc tichých, ne - vá - ží ne - vá - ží si žer - tu
 Ein bra - ver Jun - ge von treff - li - chem Her - zen, ist kein Freund ja ist kein Freund von

a slov tichých, a slo - věn Scherzen
pravý be - rá - nek pravý be - rá - nek to po - va hou .
 ein wahres Lämm - chen ein wahres Lämm - chen still und fromm

con espressione ma dolce.

Ne - ní na něm va - dy a - ní vi - ny, všec - ky mat - ky by si při - ly sy - ny s du - ší
 Oh - ne Ma - kel frei von al - len Schwä - chen, je - de Mut - ter kömmt vom Glü - cke spre - chen wenn sie

jak úskora pře - mi - lou. Mla - dík slušný a mravův víc tichých, ne - vá - ží
 hät - te ei - nen sol - chen Soln. Ein bra - ver Jun - ge von treff - li - chem Her - zen ist - kein

ne - vá - ži ai žer - tú a slov lichých, pravý be - rá - nek pra - vý be -
 Freund ja ist kein Freund von al - bernien Scherzen ein wah - res Lämm - chen ein wah - res

ra - nek to po - va - hou! *con leggerezza.* Ne - ní vel - ký a - ní malý ne - ní tučný a - ní suchý
 Lämm - chen still und fromm. Weder gross noch klein und winzig weder dick noch dünn und dürr
la melodia espressivo.

ne - ní chromý a - ní hluchý ne - ní fu - ri - out ni hloupý marnotratník a - ni skoupý
 weder blind noch lahm und schaurig weder toll noch ernst und traurig weder stolz noch blöd und wirre

sloveměcko v mīře pravó, tě - lo ja - ko lí - pa zdra - vé tě - lo ja - ko lí - pa
 kurz ei - ner der feinsten Ker - le ei - ne wahre Schönheits - per - le ei - ne wah - re Schönheits -

sempre cresc. zdra - vé slatek za tři - cet ti - síc! slatek za tři - cet ti - síc Nu - že, nu - nu - ž
 per - le, dann der reichste Kauz umher der reichste Kauz umher Nun wohl - an dem nun wohl -
cresc.

[illegible]

Die Schöne und das Schöckchen
The Beauty and the Beast

Wie ? Mehr ? Ein braver Junge a mra v u e t t i c h y c h von trefflichen Herzen zertü a sloe zertü a sloe li - ch y c h a sloe l i c h y c h a i n e ist kein Freund von eitlen ist kein Freund von eitlen und thörichten

p *f* *f* *cresc.*

f *rit.*

rá - ží,
Scher - zen

pra-vý he - rá - nek
ein wah-res Lämm - chen

pravý pravý he-rá-nek-to po-va
ja ein wah-res wah-res Lämmchen still und

f *p* *f* *p*


Ludmila. *p* *espressivo.* *cresc.*

Va-šo cheá - la mno-ho pla - tí va-šo cheá - la mno-ho pla - tí va-šim
Eu-er Lob gilt viel, Ge - vat - ter, eu-er Lob gilt viel, Ge - vat - ter euren

Krušina. *p* *cresc.*

Fa-še chvá - la mnoho pla - tí, va-še chvá - la mnoho pla - tí
Eu-er Lob gilt viel, Ge - vat - ter, eu-er Lob gilt viel, Ge - vat - ter euren

Dohazovač.

[illegible]

f

slo - vian vě - ři - me rašim slo - vian vě - ři - me ! Va - še
Wor - ten glauben wir eu - ren Wor - ten glau - ben wir ! Eu - er

cresc.

Dohaz. leggiero.

Není vel - ky a - ní malý ne - ní weder gross noch klein u. winzig hö - ret

f *p*

espressivo.

chvá - la mno - ho pla - tí ra - še chvá - la mno - ho
Lob gilt viel Ge - vat - ter eu - er Lob gilt viel Ge -

ne - ní tu - čný a - ní suchý ne - ní není chromý a - ní hluchý ne - ní není fu - ri - ant ní hloupý ne - ní
weder dick noch dünn und dürr hö - ret weder blind noch lahm u. schaurig hö - ret weder toll noch ernst u. traurig hö - ret

cresc.

pla - tí rašim slo - vian vě - ři - me vě - ři - me
vat - ter eu - ren Wor - ten glau - ben wir glau - ben wir

cresc.

cresc.

marnotratník a - ní skoupý ne - ní sloem vsiecko vsiecko v mře pravé tělo jako lipu jako lí - pa zdravé,
weder stolz noch blöd u. wirre hö - ret kurz einer der feinsten ein der feinsten Kerle eine wahre eine wahre Schönheitsperle

cresc.

f *Λ*

slo - rúm vě - ři - me slo - rúm vě - ři - me !
eu - ren eu - ren Wor - ten glau - ben wir

f *Λ*

f *Λ*

statek za třicet ti - sic statek za třicet ti - sic statek za třicet ti - sic; nu že kdož si pře - je, kdož si pře - je
dann der reichste Kauz um - her der reichste Kauz um - her der reichste Kauz um - her; was verlangt ihr was verlangt ihr

f *p*

f *Λ* *riten.*

vě - ři - me, vaším slo - rúm vě - ři - me !
glau - ben wir euren Worten glau - ben wir !

p *f* *Λ* *riten.*

poco rall. *riten.*

víc ? nu že kdož si pře - je kdož si pře - je víc ?
mehr ? Nun denn, was verlangt ihr was verlangt ihr mehr ? was verlangt ihr mehr ?

p *poco rall.* *f* *riten.* *p*

f *sf* *p* *p* *f*

sf *p* *m.g.*

Výjev IV.

4^{te} Scene.

Mařenka.

Allegro moderato ♩=100.

Ludmila.

Krusina.

Dohaz.

Allegro moderato ♩=100.

Piano.

mf

f *p* *p*

Tu ji má-me
Da seht sie wandeln

p

Tu ji má-me!
Da seht sie wandeln

Ro-za - mně sni po-je - duá - me
lasst uns mit ihr un-ter - han - deln.

tu ji má-me.
seht sie wandeln

Ro-za - mně sni po-je - duá - me.
lasst uns mit ihr un-ter - han - deln.

Mařenka.

p

Aj ta - tín - ku,
Lie-ber Va-ter

aj má - min - ko,
lie-be Mut-ter

proč pak mne hle - dá -
wes-halb sucht ihr mich

Dobaz.

te? *Plal jsem se jich, koho* *ri - du má - te ?* *Ne - má - te - li žádně - ho srdci*
 ? Wollen fragen, wer dir steckt im Her - zen? Kennst Du wohl noch keinen Mann, der Dir's

rázně.
ernst.
acému milé - ho *Privedu ji mla - di ka vá - žné - - ho a vá -*
hät - te an - ge - than dann bring ich Dir ei - nen wie's kei - nen bess - ren ge

Mařenka.

cné - ho. *Vá - žné - ho a vá - cné - - ho ?*
 ben kann. Wie's kei - nen bess - ren ge - ben kann.

Kruš. *f risoluto.*

Vdyt ho u - hli - diš, sama ho po znáš?
 Wirst ja selbst ihn sehen, ob er jung und schön.

Ludm. *mf*

Nebu - de li se ti li - hit ko - ši - ček mu diš?
 Sollte er Dir nicht ge - fal - len nun so mager er gehn!

Marenka. *mf* *dim.*
Vždyt'ho u - hli - dím — košíček mu dím vždyt'ho u - hli dím, sama ho po -
 Wer-de selbst ihn sehn — ob er jung und schön wer-de selbst ihn sehn ob er jung und

Ludmila. *mf* *dim.*
Vždyt'ho u - hli - dás — košíček mu dás vždyt'ho u - hli dás sama ho po -
 Wirst ja selbst ihn sehn — ob er jung und schön wirst ja selbst ihn sehn ob er jung und

Krušina. *mf* *dim.*
Vždyt'ho u - hli - dás — košíček mu dás vždyt'ho u - hli dás sama ho po -
 Wirst ja selbst ihn sehn — ob er jung und schön wirst ja selbst ihn sehn ob er jung und

Dobaz. *mf* *dim.*
Vždyt'ho u - hli - dá — košíček mu dá vždyt'ho u - hli - dá sama ho po -
 Wird ja selbst ihn sehn — ob er jung und schön wird ja selbst ihn sehn ob er jung und

Piano. *p* *dim.* *dim.*

piu. p
znám, nebu - de-li se mi lí - bíť košíček mu dím — .
 schön sollte er mir nicht ge - fal - len nun so mag er gehn — .

piu. p
znáš, nebu - de-li se ti lí - bíť košíček mu dás — .
 schön sollte er dir nicht ge - fal - len nun so mag er gehn — .

piu. p
znáš, nebu - de-li se ti lí - bíť košíček mu dás — .
 schön sollte er dir nicht ge - fal - len nun so mag er gehn — .

piu. p
zná, nebu - de-li se jí lí - bíť košíček mu dá — .
 schön sollte er ihr nicht ge - fal - len nun so mag er gehn — .

piu. p *dim.* *piu. p* *pp*

Doh.

f *Tak te dy skon-čí-me smlouvu-či-ní-me.* *Mařen-ka at' řekne a-no*
 Nun lasst uns schnell en-den die Zeit nicht verschwenden hat die Braut ihr „Ja“ ge-sprochen

mf *f* *p* *f*

cresc. *Mař. f*
a bude vše a bude vše vyko-ná - - - no! *To nej -*
 gibt's Hochzeit dañ gibt's Hochzeit dann in vier Wo - - - chen! So schnell

p *f* *fz*

dim. *p* *sempre*
de tak rychle jak si myslí - te, to nej - de, to nej - de, to nej - de! *Jaký v tom je*
 wird's nicht gehen glaubet mir für wahr nein nein für wahr nein nein für wahr nein nein für wahr! Das Ding hat ei-nen

sf *sf* *p* *dim.* *f* *p*

cre - - scen - do.
há - ček a - ni ne - ví - te, jaký v tom je há - ček a - ni ne - ví -
 Ha - ken ei, das ist doch klar das Ding hat ei-nen Ha - ken ei, das ist das ist doch

cresc. *f* *f*

Doh. risol
te! Háček sem, háček tam, háček sem, háček tam, pře - kážky pře - kážky ne -
 klar Haken hin Haken her Haken hin Haken her ein - fält'ge ein - fält'ge Ge -

f *sf* *f* *sf* *f* *sf* *p* *cresc.*

zná - - - me ! Křemú já svůj ro - zum sám všechno všechno překo -
dan - - - ken ! > Wo mein Scharfsinn zieht ins Feld - - - ja da fallen al - le

Tempo die, Duetto poco andantino.

ná _ _ *me* !
Schran _ _ ken !

p *dolcissime.*

Mařenka. *sotto voce.*

Mám už ji - ne' - - ho _____ !
Jch hab schon ei - - nen _____ !

Mař.

mf

Lud.

Muř	-	-	-	-	přemi	-	lé	-	ho
Herz	-	-	-	-	al	-	ler	-	lieb - sten

<i>Má</i>	<i>už</i>	<i>ji</i>	<i>ne'</i>	<i>ho</i>	<i>ji</i>	<i>pře</i>	<i>mi</i>
Sie	hat	schon	ei	nen	Herz	al	ler

Kruš.

cresc.

piu p

Muè *pře - mi - lé -*
Herz - al - ler - lieb -

piu p

lé - ho, jí pře - mi - lé - ho má už ji - né - ho jí
lieb - sten! Herz - al - ler - lieb - sten Sie hat schon ei - nen Herz -

piu p

dim

pp *rall.*

ho
sten!

pp *rall.*

pře - mi - lé - ho
al - ler - lieb - sten!

Tempo I vivo.

Doh. *mf*

rall. *To mu je ště dnes dá*
Der wird heut noch ex - pe -

al - pp *rall.* *p* *sempre leggiero.*

poco marcato.

keinde, at' si hle - dá ště stí jin - de, to mu je - ště dnes dá keinde, at' si hle - dá ště stí
di - ret, dass er uns nicht mo - le - sti - ret, der wird heut noch ex - pe - di - ret, dass er uns nicht mo - le -

Mar.
espressivo.

Slo - vo své jsem mu už da - la.
Lie - be hab ich ihm ja ge - schwö - ren;

*finde.
stret.
con espressione.*

*Na slovo my
Ei was gelten*

piuf

smlou - va jsem už po - de - psa -
ihn zum Gat - ten aus - er - ko -

nic ne - dáme na slovo my nic ne - dáme na slovo my nic ne - dá - me
solche Schwüre, ei was gelten solche Schwüre, ei was gelten solche Schwü - re

frisol.

la!
ren!

Zkuste to zkuste to zkuste to zkuste to!
Wagtes nur, wagtes nur, wagtes nur, wagtes nur! *Meno*

My tu smlouvou vztr - háme, my tu smlouvou vztr - háme.
heut noch fliegt er vor die Thüre, heut noch fliegt er vor die Thüre.

*Věte
Traut ihr*

mosso.

jenom v rozumněj, a vše půjde stůj co stůj; o - strá my - sl má,
meiner Allmacht blos, dann geht Al - les ganz fa - mos; denn mein scharfer Blick

o - strá my - sl má můj
denn mein scharfer Blick wie be -

marcato.

col - la ^{tr} parte ^{ad}

hled, můj hled, ten pro - nikne ten pro - ni - kne ten pro - ni - kne ve - lj
kannt wie be - kannt der durchschaut der durchschau-et der durchschaut das gan - ze

sf sf p p

lib.

mf

svět. Land. Tempo I. Co nikdo ne-ry - přede, to můj rozum do - ve -
Was Andern nie ge - linget, das er - reicht mein Ge -

dolce. p

de, co nikdo ne-ry - přede, to můj rozum do - ve - de, to můj rozum to můj rozum to můj
nie, was Andern nie ge - linget das er - reicht mein Ge - nie das er - reicht das er - reicht das er -

piu f p p

Mař.

Co nikdo ne-ry - přede je - ho rozum do - ve - de, co
Was Andern nie ge - linget das er - reicht sein Ge - nie Was

Ludm.

Kruš.

Doh.

rozum do - ve - de.
reicht mein Ge - nie!

Co
Was

Piano.

f f

nikdo ne-ry - pře-de, je-ho ro-zum do-ve - de, je-ho ro-zum do-ve - de je ho
 Andern nie ge - lin-get das er - reichet sein Ge - nie, das er - reichet sein Ge - nie das er -

nikdo ne-ry - pře-de to můj ro-zum do-ve - de to můj ro-zum do-ve - de to můj
 Andern nie ge - lin-get das er - reichet mein Ge - nie, das er - reichet mein Ge - nie das er -

ro - zum ro - - zum do - - ve - de .
 rei - chet stets nur sein Ge - nie !

ro - zum ro - - zum do - - ve - de .
 rei - chet stets nur mein Ge - nie .

f *dim* *p* *cresc.* *f*

FINALE.

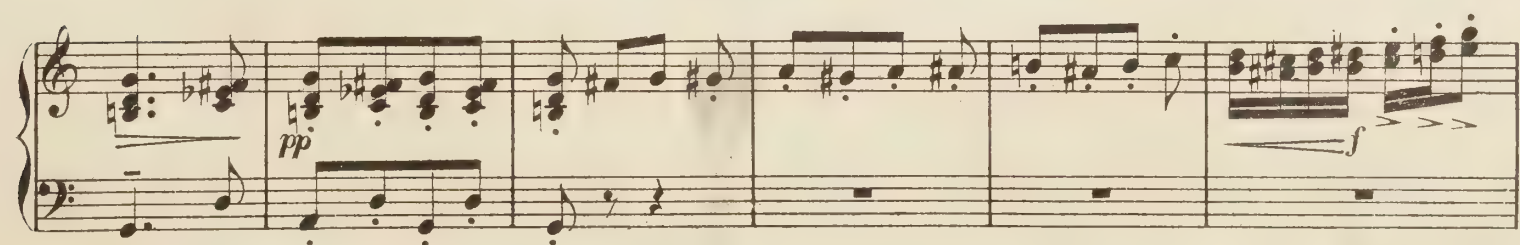
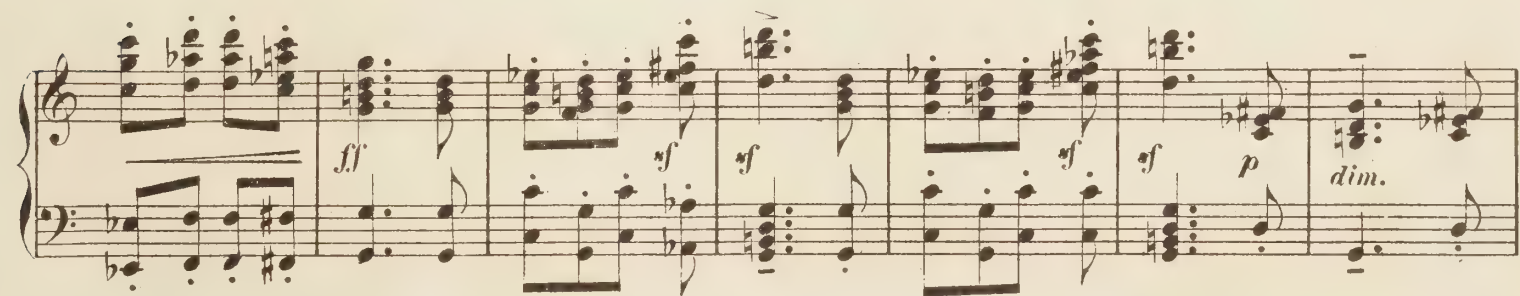
Lid před hospodou. Starší za stoly. Mládež přistupuje k tanci.

Versammeltes Volk vor dem Wirthshaus; die älteren Landleute setzen sich zu den Tischen, die jüngern bereiten sich zum Tanze vor.

Polka.
Moderato.

POZDĚJI SBOR.
Später der Chor.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Moderato'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The vocal part enters with a melody in the right hand, supported by the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *piu ff*, *cresc*, *cresc molto*, *riten.*, and *ff*. The tempo remains 'Moderato' throughout. The piece concludes with a final chord in the piano part.





dolciss.

p

1.

2.

f *p* *f*

p *p*

cresc. *f*

f **RASSI.** *f* **TENORI.**

S

f *f*

marcato il basso.

sempre. f *sempre. f*

marcato sempre.

akočná polka, ru-ka rru-ce hle dy chled snámi toč se ce-ly svět!
 ganz al-lei-ne Aug im Aug und lust-beseelt, mit uns tanz die ganze Welt!

f *piu f* *f* *ff* *f*

SOPRANI. *f* *piu f*
Ru-ka rru-ce hle dy chled, snámi toč se ce-ly svět!
 Aug im Aug und lust-be-seelt mit uns tanz die gan-ze Welt!

SBOR. CHOR. *f*

TEN. BASSI.

PIANO. *ff* *piu f*

Pojď sem holka! toč se holka! Ru-ka rru-ce hle dy chled, piu
 Komm' zum Tanze holde Kleine, Aug im Aug und lust-be-seelt,

f *f* *piu f*

f *sná - mi toč se ce - lý svět.* *ff* *Ba - sa hručí cimbal cin - ká.*
 mit uns ——— tanz die gan - ze Welt! Hör die Bässe dumpfer - dröhnen.

f

col s - ad libitum.

1.

Ba - sa hručí cim - hál - cin - ká ko - lem u - ší jen to hrínká jen to hrínká.
 Hör die Bässe dumpf er - dröhnen, hör die Cymbeln lu - stig tö - nen lu - stig tö - nen.

2. *sempre ff*

hrínká. pod no - hami ská - ře zem vě - ru po - slát ne - mů - žem, pod no - ha - mi
 tö - nen. Selbst die Er - de hüpf - t da - zu. ei das gibt uns kei - ne Ruh, selbst die Er - de

sempre ff

f

ská-ře zem vě-ru po-stát ne-můžem. Ba-sa bručí eim-hál cinká kolem u-ší
 hüpf da zu, ei das gibt uns kei-ne Ruh, Hör die Bässe dumpferdröhnen, hör die Cymbeln

jen to brínká pod no-hami ská-ře zem vě-ru po-stát ne-mů-žem
 lustig tö-nen selbst die Er-de hüpf da zu, ei, das gibt und kei-ne Ruh

Konec I jednání.
 Ende des I. Aufzuges.

JEDNÁNÍ II.

Výjev I.

Sín v hospodě.

JENÍK a selská chasa po jedné straně za stolky při pivě. Na druhé straně DOHAZOVAČ též za stolkem.

ZWEITER AKT.

1^{te} Scene.

Wirthsstube.

Konrad mit jungen Landleuten sitzt beim Tische auf der einen Seite der Stube, auf der andern der Zuträger.

Allegro commodo.

ff quasi trillo. f strepitoso.

TENORI.
ff gajo.SBOR chasníků.
CHOR junger Bursche.

1. To pi-rečko to vě-ru je ne-bes-ký dar je ne-bes-ký dar, rše
Der Gerstensaft ist doch ein wah- rer Göt-ter-trank wahr-er Göt-ter-trank, fest

BASSI.

Bez pi-ra by clo-rěk smut-ný byl zde host smutný byl zde host jet
2. Ja oh-ne ihn wä-re der Mensch ein trauriger Gast, gar ein trauriger Gast kömmt

f

cresc. 3

pso-ty a trampo-ty re-de na zmar, rše pso-ty a trampo-ty re-de na zmar,
Kummer und Sor-gen fein un-ter die Bank, fest Kummer und Sor-gen fein un-ter die Bank,

3

sta-ro-stí na srě-tě bez to-ho dost jest sta-ro-stí na srě-tě bez to-ho dost
nimmer er-tra-gen die ir-di-sche Last, kömmt nimmer er-tra-gen die ir-di-sche Last,

f pizz. p cresc.

re-de na zmar, re-de na zmar, a sí - lí a
un-ter die Bank un-ter die Bank gibt Kraft und

hez to - ho dost, hez to - ho dost, a blá zen kdo
ir-di - sche Last ir-di - sche Last das ist ei - ne

dá - rá ku - rá - že, a sí - lí a dárá kurá - že, a
Muth Jugend und Feu - er, gibt Muth und Kraft Jugend u. Feu - er, gibt

na ně se rá - že, a blázen kdo na ně se rá - že, a
ur - al - te Lei - er, das ist ei - ne ur - al - te Lei - er, das

sí - lí a dárá kurá - že! Ej - chu - chu!
Muth u. Kraft Jugend u. Feu - er! Ju - chei - a!

blázen kdonaně se rá - že! Ej - chu - chu!
ist ei - ne ur - al - te Lei - er! Ju - chei - a!

Ej.chu_chu! Ej.chu_chu! Ej.chu_chu! Ej - chuchu!
Ju_chei_a Ju_chei_a Ju_chei_a Ju - chei - a Juchei!

S

ff

1. **TEN.** **2.**
1. *To*
Der
BAS.
2. *Bez*
Ja

f *dim molto.*

S

Jen.
(vstane)(steht auf)

f *espress.*

Aj, ho_ši mně věrte pra_xim na_xroučest že lás - ku nad
Ei glaubet mir Freunde, ich schwör es Euch hoch, die Lie - be ist

pp *pp dolciss,* *pp*

Jen.

rí-no i nad pí-ro jest a je di-ná — na srě-tě radost je žlahem nuplůu je mla-
 wahrlich weit himmlischer noch s'gibt keine gröss - re Lust auf Er - den als zu lieben und geliebt zu

subito.

cresc. *f* *pp*

TENORI.

f *3* *3* *3*

dost. werden. SBOR. CHOR. *Ty's Du* *Je-ní-ku po u-ši za-milo-rán.*
 bist wohl lieb Freundchen zum Sterben ver-liebt.

BASSI. *3* *3* *3*

Jen *at'ti to neskalí tam hleten*
 Wenn nur' del-nen Hímel dir Jener nicht

Doh.

f *f* *f* *f*

No, a sta-ne-li se tak a stane-li se tak ne.bude mít z toho škody.
 Nun nun sollt dies auch geschehn, nun sollt dies auch geschehn, so ist's zu seinem Glücke nur.

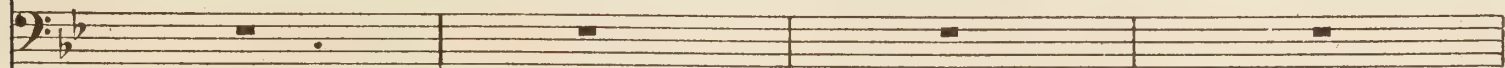
pán.
 trübt.

Doh.**Meno mosso.**

Doh-rá rada a pe - ní - ze
Zwei der besten Freund und Stüt-zen

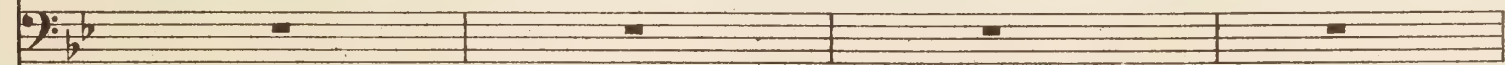
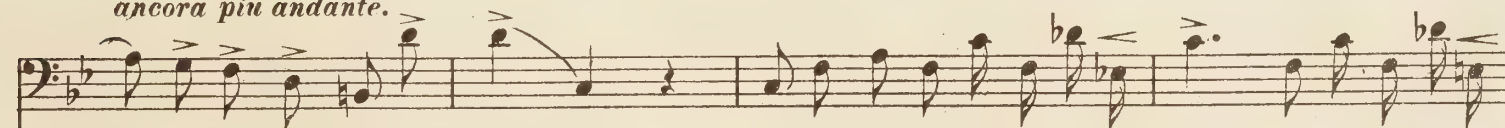
jsou — drě pá-ky ži - ro - ta
sind — ja gu - ter Rath und Geld,

kdo
wer

**espressivo.**

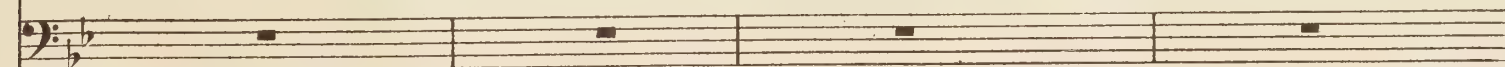
— *jich ro - zu - mně u - ží - rá ten — se ten se srětem nemo - tá,*
— sie klugweiss zu be - nüt - zen wan - delt wandelt glücklich auf der Welt,

kdo
wer

**ancora piu andante.**

— *jich ro - zu - mně u - ží - rá,*
— sie klugweiss zu be - nüt - zen

ten se ten se srětem nemo - tá se srětem nemo.
wandelt wandelt glücklich auf der Welt ja glücklich auf der

**ancora piu andante.**

poco rall.

tr *tr* *tr*

tá se sré - tem ne - mo - tá se své - tem ne - mo - tá *nemo - tá*

Welt ja glücklich auf der Welt ja glücklich auf der Welt auf der Welt

p *suivrez le chant.* *pp* *pp* *dolciss.*

ne - mo - tá. *ff* *To pi - večko to rě - ru*

auf der Welt. *SBOR.* Der Ger - stensaft ist doch ein

Tempo I.

ff *f* *f* *f*

je ne - beškj dar je ne - beš - kj dar! *f* *SBOR. vše*

wah - rer Göt - ter - trank! *Doh.* fegt

a pe - ní - ze.

Und das Geld

f *f*

f

pso-ty a trampoly re-de na zmar, vŝe
Kummer und Sorgen fein un-ter die Bank, fegt

pso-ty a trampo-ly re-de na zmar,
Kummer und Sorgen fein un-ter die Bank,

f

p cresc.

re-de na zmar, re-de na zmar!
un-ter die Bank, un-ter die Bank!

SKA je-di-ná ra-dost!
he ist die grösste Lust!

SBOR. a gibt

f

ff

f

si-lí a dá-vá ku-rá - že, a sí-lí a dává kurá - že, a
Kraft und Muth Jugend und Feu - er, gibt Kraft u. Muth Jugend u. Feu - er, gibt

Jen.



láska lá - - ska jedi-ná ru-dost!
Liebe Lie - - be ist die grösste Lust!

Doh.



a pe-ní - ze a pe-ní - - ze!
Geld re - giert ja Geld re - giert die Welt!

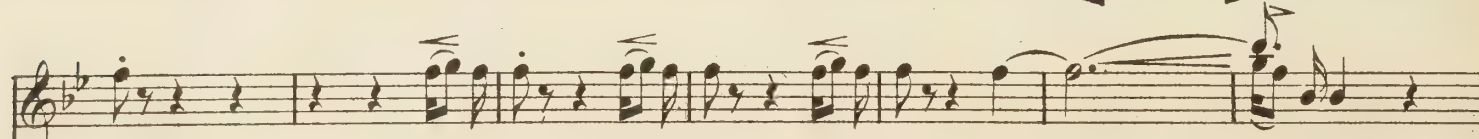


sí - lí a dává kurá - - - ze!
Kraft u. Muth Jugend u. Feu - - - er!

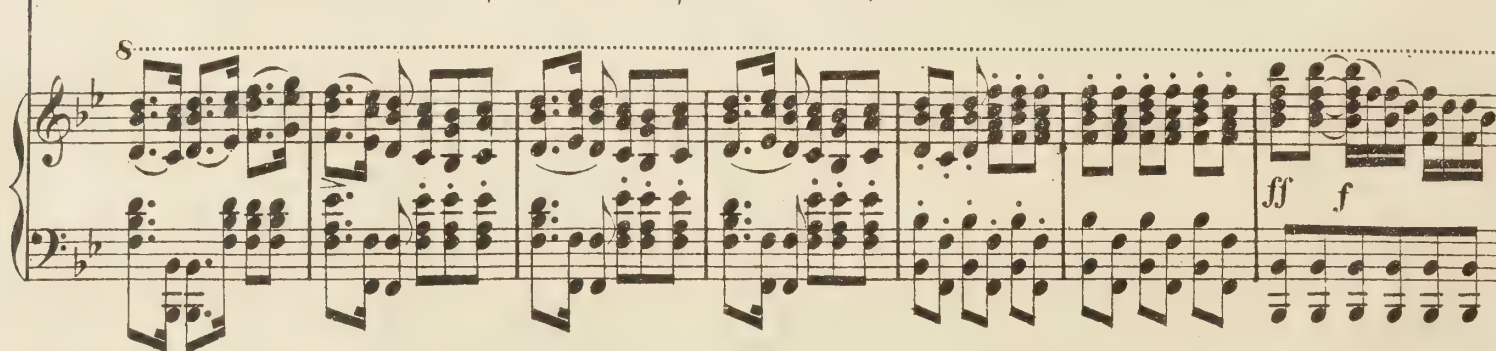
Ej-chu-
Ju-chei-



suivrez le chant.



chu, a, Ejchu-chu, Ju chei-a. Ejchu-chu, Ju chei-a. Ejchu-chu, Ju chei-a. Ej - - chuchu!
a, Ju chei-a. Ju chei-a, Ju chei-a, Ju - - cheia!



FURIANT.

Allegro energico. $\text{♩} = 72$.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by several *sf* (sforzando) markings. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of chords and melodic lines, while the bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff remains accompanimental. Dynamics are primarily *sf* and *f*.

Fourth system of musical notation, concluding with a section marked "Un poco con espressione". The treble staff has a more melodic, expressive line, while the bass staff provides a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring a section marked "meno vito. espressivo." and "il accompagnamento. sempre p". The treble staff has a more melodic, expressive line, while the bass staff provides a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of chords and melodic lines, while the bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

espress.

p

sempre.

pp

f *piu* *f*

poco *a* *poco* *cresc.*

ff *mf* *f*



Výjev II.

2^{te} Scene.

Vašek.

Moderato. $\text{♩} = 80$.

Vaš.

*mf**p*

Ma ma mamatic_ka, po -
Lie lie lie_liebes Kind, sa -

cresc.

po poří_da_la že že by rá_á_da, u - u -
sagt die Mutter heut, hei - hei heirath ge_schwind so so

piu f

u_hlí_da_la, kdy bych kdy bych se
so lang's noch Zeit, denn denn ich möcht so -

o - o - o - že - nil arat - arat - arat - bu ry - vy - stro -
ger - ger - ger - ger - ne seh seh dei - dei - ne Braut, jung und

fil schön kdy denn bych denn kdy bych se o - o - o - že - nil
schön kdy denn ich möcht so ger - ger - ger - ger - ne

arat - arat - arat - bu ry - vy - stro - fil - fest fest -
seh dei - dei - dei - ne Braut, jung und schön o o

li k to mu ne - ne - nedos - pè - je, celá ve - res semy vy - vysmě - je,
ich armer Wicht ge - ge - gelingts mir nicht daß la - lacht mirs ganze Dorf jains Gesicht,

crese

ce-lá *rea* *se* *mí* *ry* *amé* *je*, *ce-lá* *re* *re* *re* *re* *rea* *se* *mí* *ry* *ry* *ry* *ry* *ry* *ry* *ryamé*-
s'ganze *Dorf* *lacht* *mir* *ins* *Ge-sicht* *s'ganze* *Do-do-do-do* *Dorf* *la-la-la-la* *la-lacht* *mir* *ins* *Ge-*

f *je* *sicht* *p* *ce-lá* *rea* *ryamé-je*,
s'ganze *Dorf* *ins* *Ge-sicht*,

f *ce-lá* *rea* *ryamé-je*, *ce-lá* *rea* *ryamé-je*, *ff* *ce-lá*
s'ganze *Dorf* *ins* *Ge-sicht*, *s'ganze* *Dorf* *ins* *Ge-sicht*, *s'ganze*

p *vivo.* *rea* *ryamé-je*,
Dorf *ins* *Ge-sicht*,

marcato. *f* *f*

Výjez III.

3^{re} Scene.

Mařenka a Vašek.

Andante amoroso. ♩ = 60.

Mař.

amoroso.

Známt'já jed - nu dív - ěi - nu
 Ich kenn ein Mägdlein schön und hold

ta pro vás jen ho - ři! Dlouhodlouho se pro vás
 die liebt Euch oh - ne Scherz, ja lange Zeit ver - gehet schon

srdce je - jí mo - ři srdce srdce je -
 vor Lieb ihr ar - mes Herz vor Lieb vor Lieb ihr

ji — mo - ři. O, o, och och ho - řičku, ja - ké ště - ští!
 ar - mes Herz. O o du mein lie - ber Gott welch ei - ne Lust!

kdy když dív - ěina promne třetí o ja - ké ště - ští!
 zumal das Mägdlein mich liebet just o welch ei - ne Lust!

Mař.

p *mf*

A, a - le Mařenka, co by řekla? Nie, vždyť by vám bezto - ho po srathěu - tek.
A a - ber Ma - riechen würdewellen. Nie! die wirds ja somit Euch nicht ehrlich mei -

pp

Vaš. **Mař.**

la. A má maminka ta by křičela. Přestala by ne - věstu jak by u - ri - dě.
nen. Und mein Mütterchen würde Zeter schrein. Wird auf hören, bis es sieht das schmucke Mägde.

Vaš. *sotto voce.* **Mař.** *sotto voce.* **Vaš.** *piu p*

la. Je - je - li he - zounka? Zrovna jak Ma - řenka Je - je - li mla -
lein. Ist's den wirklich so schön? So schön wie Ma - riechen Und wie alt ist's

pp *sempre pp*

Mař. *piu p* *cresc molto.*

dounka? Zrovna jak Ma - řenka zrovna jak Ma - řen ka
denn? E - ben wie Ma - riechen e - ben wie Ma - rie chen ich

cresc *f*

f

Zuámt já jed - nu díe - či - nu, ta - pro vás jen ho -
kenn ein Mägd - lein schön - und hold, die / liebt Euch oh - ne

f

O - boží - čku jaké štěstí bo - žičku ja - ké štěstí. o bo - ži - čku jaké ja - ké
O - mein Gott o welche Wonne welche ei - ne Lust und Wonne, o du mein Gott welche Lust und

f

ří dlou - ho dlou - ho se pro vás
Scherz ja lan - ge Zeit ver - ge - het schon

ště - stí boží - čku o boží - čku jaké štěstí ja - ké ště - stí
Won - ne o mein Gott o du mein Gott o welche Lust welch ei - ne

f

ja srd - ce je jí mo - ři!
vor Lieb - ihr ar - mes Herz!

ff

o boží - čku jaké štěstí jaké štěstí jaké jaké ště - stí! ja - ké ště - stí!
Lust du mein Gott o du mein Gott o du mein Gott welche Lust u. Won - ne! ja wel - che Lust!

ritard.

ff

ritard.

Vaš.

A ta že by mnevsutku chtěla?
Und will sie mich denn zum Ge - mal?

Mař. *sempre f e poco accel.*

Och kdybyste vy nechtěl *ža - lem by um - ře - la,* *do rody by skoč -*
Wenn ihr sie ver - schmä - het stirbt sie vor Schmerz und Qual. Ins Was - ser stür - zet

la *uh - lím by se zdu - si - ladnem noci by plaku - la že že rás ne -*
sie im Koh - len - dampf er - sti - cket sie und Tag und Nacht weint sie und klagt dass ihr sie

Vaš. **Mař.**

do - stala že rás ne - do - sta - la. Proč, proč, pla pláčete? Proto
so verjagt dass ihr sie so ver - jagt. Wa wa - rum weinet ihr? Ach ihr

Vaš. *Mar.* *p*

že jí nechcete. Já já bych ji chtěl jen jen kdy bych měl. Vy se jen vymlouvá - te a
 Losthut we. he mir. Ich ich wollt sie ja wär Mutter nicht da. Euch rühren keine Kla - gen ja

piu lento *doloroso.* *rit.*

tu jež rás mi - lu - je jež rás mi - lu - je lá - skou umřít ne - chá -
 die die so Euch liebt die so Euch liebt lasst trost - los ihr ver - za -

dolce. *pp* *p* *rit.*

Vaš. *dim.*

te. Ne n e n e n e n e ne - chám ne n e n e n e n e ne - chám ne nechám ne nechám ne nechám ne n e -
 gen. Go Go Go Go Gott be - wahr Go Go Go Go Gott be - wahr Gott bewahr Gott bewahr Gott bewahr Gott be -

f *f* *f* *dim.* *p* *piup*

(nesměle.)
(schüchtern.) *cresc.* *risoluto.* *f*

chám Je je - li ja ja - ko vy je - li ja - ko vy už už rád ji
 wahr! ja ist sie so so wie ihr ist sie so wie ihr dann lieb ich sie

Mar.
Allegro moderato.

Já bych se ráhli - bi - la? mne by ste si rákutkur
 Fin - det ihr mich al - so schön? für mich fühlt ihr Lie - bes -

Váš.

mám li - li - li - bi - la
 gar ja ja wun - der - schön

f p f p

espressivo.

rál? Já bych vás mi - lo - va - la,
 wehn? Ich wollt Euch lie - ben so

rá rá rá rá rál!
 ja ja Lie - bes - wehn!

dolce.

Mar.

ja - ko rplen - kách cho - ra - la. Já bych vás
 rein all mein Le - ben Euch nur weihn. Ich wollt Euch

mi - lo - va - la ja - ko rplen - kách jako rplen kách cho - ra - la.
 lie - ben so rein all mein Le - ben all mein Le - ben Euch nur weihn.

f p f

Vaš.

Já bych se rámlí - bi - la? Lí - lí - lí - bi -
Fin - det ihr mich al - so schön? Ja - ja wun - der -

Mař. **Vaš.**

la. Muě by ste si vskutku vzal? Vra - ra - ra - ra vzal!
schön. Für mich fühlt ihr Lie - bes - wehn? Ja - ja Lie - bes - wehn!

Mař.
risoluto.

Tedy ru - ku na to dej - te! *Při - sa - hej -*
Nun so gibt die Hand zum Pfan - de und schwö -

cresc *pp*

te! *Při - sa - hej - te že Ma - řen - ku nechce - te,*
ret! Ja - schwöret dass ihr fest entschlossen seid,

že se jí na vě - ky vě - kům od dneš - ka od - řek - ne -
 Euch von Ma - ri - en los - zu - sa - gen für al - le E - wig -

te! kelt. Přís - a - hej te! Ma -
 kelt. Nun schwö - ret! Wollt

Vaš. cresc.
Přís - a - ha - ti mám to to ne - u - dě - lám
 Schwören soll ich gar das thu ich nicht für wahr!

espressivo.
řen - ku kdo hu - de chtít zle se mu zle hu - de dít,
 auf Ma - rien ihr be - stehn dann wirds Euch gar schlimmer - gehn,

pom - sta ho tu ne - mine! Rych - le se rozhodněte při - sahu
 dann wirds Euch gar schlimm ergehn! Drum folgt dem Rathe nur leistet schnell den

sempre

hned vyřkně-te!
heil - gen Schwur!

Ma-řenky se od - říkám,
dass ich ihr ent - sa - ge gern

nechci
dass ich

Při — při při — sa - hám
Ja — ich schwö - re

o o od - říkám
ent - sa - ge gern

poco a poco cresc.

cresc.

ji ni ri - dě - ti
sie mag we - der sehn

nechci o ni sly - še - ti.
noch et - was von ihr hörn,

ni ri - dě - ti ni sly - še - ti
sie weder sehn noch von ihr hörn

molto cresc.

piu f

ni ri - dě - ti
mag we - der sehn

ni sly - še - ti
was von ihr hörn

ni ri - dě - ti ni
sie weder sehn noch

molto cresc.

sempre molto cresc.

ni ri - dě - ti ni sly - še - ti
sie weder sehn noch von ihr hörn

se jí na vě - ky od - ří - kám
ja dass ich ihr ent - sa - ge gern

Ich

ni ri - dě - ti ni sly - še - ti
von ihr hörn sie weder sehn noch von ihr hörn

na vě - ky od - ří - kám
ja ich ent - sag ich gern

Tempo I del Andante. (♩ = 6)

ff

Známť já jed-nu dív-činu ta pro vás jen ho-ří
kenn ein Mägdlein schön u. hold die liebt Euch oh ne Scherz

ff

o o o och ho-říčku o ja-ké ja-ké ště-ší
o o du mein lie-ber Gott welch ei ne Lust und Won-ne

ff marcatis-simo.

f

dlou-ho dlou-ho se pro vás ard-ce je
lan-ge Zeit ver-ge-let schon ja vor Lieb

o och ho-říčku ja ké ště-ší ja
o mein lie-ber Gott welch ei ne Lust und Won-

rit.

jí je-jí-mo-ří!
ihr Herz ja ihr armes Herz!

rit.

ké je-jí-mo-ří!
ne welche Lust ja welche Him-mels-lust!

ff

Výjev IV.

4^{te} Scene.

Jeník a Dohazovač.

Allegro comodo. ♩ = 92.

Doh.

Nu_že milý chasní_ku, dopřej pak sloví -
 Nun mein Lieber hö_re doch'n Wörtchen im Vertrau -

S.....

Jen.

Doh.

Jen.

čku Ra_dě_ji bych po_se_děl tam při své m_pi_re - čku. Znáš_li pak mne_o_sob_ně? Nemám
 en Ich möcht für wahr viel lieber noch zu meinem Gläschen schau - en. Kennst du mich persö_nlich wohl? Nein ich

Doh.

čest pa_ní_čku, ne, a vy_těz ne_zná_te mne? Slyšel jsem že s' hod_ný hoch slyšel jsem že s' hod_ný
 ha_be nicht die Ehr! Auch ihr kennt mich nicht mein Herr. Die Welt nennt dich brav und gut die Welt nennt dich brav und

hoch cha - suík praco_ví - tý a - le vlás - ce
 gut fleis - sig und manier_lich doch in der Lie - be

vláscé prýšchlapik šlako_ví - tý.
 Ist dein Glück wahrhaft unnatür - lich.

Jen.

Múšli pak též pe-ní - ze?
Hast du wohl auch ein Geld —

Vždyť se mnohý o - ze - ní bez krejcarůvka -
es heirath Mancher jetzt ohn ei - nen Drei -

Doh.

pse švar-né dívky hle-dí spíš na švarné zaslupce.
er hübsche Dirnen suchen stets auch nur hübsche Frei - er.

Mně věř!
Glaub mir!

piu cresc.

cresc.

Já jsem rozum-ný a mám zkušenosti bez peněz bez peněz bez peněz je žen -
dennich hab Ver-stand bin wohl er-fah - ren ohne Geld ohne Geld ohne Geld ist der E-he-

cresc.

cresc.

dlo je - nom hní - zdo zlosti je - nom hní - zdo zlosti je - nom hní -
stand bloss ein Stand für Narren bloss ein Stand für Narren bloss ein Stand

cresc.

zdo zlosti!
für Narren!

Odkud jsi, po_věr mi, dāmti doh-ré ra_dy znám se veřsem vsudy.
Sag wo - her kömst du denn? Lass ins Herz mich schauen, mir kannst du ver - trauen.

Meno Allo.

Jen.
mf *p*

Zdu - le - ka pa - ne jsem
Weit - von hier liegt mein Dorf

Zdu - le - ka! Až zmo - rav - ských hra_nic.
weit - von hier, an - der mähr'schen Gren-ze.

espress. *dim.*

Doh.

Tempo I. Allo.

p sotto voce.

pp dolciss. *smorz.* *f*

až zmo - raň - ských hra - nie.
an der mähr'schen Gren - ze.

Tam se o - žeň tam se
Dort such dein Glück dort

cresc. *f* *Jen.* *mf*

o - žeň zde jsi panny zde jsi panny nesto - jí nesto - jí už za nie. Možná že ty ostat - ní možná
such dein Glück unsre Dirnen unsre Dirnen sind ja wahre ja wahre Po - pánze. Wohl mögens andre sein wohl

p cresc. *f* *sp*

f con rigore.

že ty ostat - ní; a - le má Ma - řen - ka ta je pra - rý Di - a - mant
mögens andre sein; doch Ma - rie - chen mein ist ein wah - rer Di - a - mant

ff *Moderato. ♩ = 72.*

nej - krasší krá - sen - ka!
ein En - gel schön — und rein!

f ff mf

Každý jen tu svou má za je-dinou má za je - di - nou, Každý jen tu svou má za je-dinou
Je-der preiset wohl, nur sein I-dol nur sein I-dol Je-der preiset wohl nur sein I-dol

má za je - di - nou, Vše-cky krásy světa vše-cky krásy světa vše-cky krásy světa
nur sein I-dol. Nennts die schönste Perle nennts die schönste Perle nennts die schönste Perle

vní vi-dí vše-cky krásy světa vše-cky krásy světa vše-cky krásy světa
von der Welt nennts die schönste Perle nennts die schönste Perle nennts die schönste Perle

vní vi-dí až přijdoučasy až přijdoučasy kde ho o-ši - dí
von der Welt bis er einst findet bis er einst findet dass man ihn ge - prellt

f *až přijdou časy až přijdou časy kde ho o - ší - dí — kde ho o - ší -*
bis er einst findet bis er einst findet dass man ihn ge - prellt — dass man ihn ge -

f *dí.* *Potom li - tu - je když už pozdě je když už pozdě je*
prellt. *Dann bedauert er dann betrauert er dann betrauert er*

8

by - cha ho - ni - ti *potom hědu - je* *potom hědu je* *když už se ne - du* *čeho měni - ti*
sei - nen Liebeswahn *ja dann jammerter* *ja dann klaget er* *ja dann klaget er* *al - le Sterne an*

když už se ne - du *čeho měni - ti.* *Ro - zumný rák muž* *po - rázli - rá*
ja dann klaget er *al - le Sterne an.* *Doch der klug und fein* *zu handeln weiss*

f *pp* *dim.* *pp*

mf

ješ-ťepředavathou ry - strí - zli - xí po-čí-tá co muto po-čí-tá co-mu to
gibtsich der Ge-fahr wohl nimmer nimmer preis, er be-rech-net wei-se er berech-net wei-se

piu f

po-čí-tá co muto ry-ne-se po-čí-tá co muto po-čí-tá co muto po-čí-tá co muto
er berech-net wei-se den Gewinn er berech-net wei-se er berech-net wei-se er berech-net wei-se

f

ry-ne-se a když nic a když nic tak chy-ťře vyhne se — a když nic
den Gewinn trägt es nichts trägt es nichts so sagt er fahre hin — trägt es nichts

tr

a když nic tak chy-ťře vyhne se — tak chytře vyhne ry - hne se!
trägt es nichts so sagt er fahre hin — so sagter fahre fah - re hin!

ff

ff

ff

Jen.

Co tímmí - níte ří - cí?
Was wollt ihr damit sa - gen?

Doh.

Já vám nero - zu - mím? Ze - o lepši ne - věstě pro te - be ho - chu vím!
Herr, ich versteh Euch nicht! Wisse deñ, daß dir Schnurre ei - ne bessre Braut ver - spricht!

Tempo I.

con anima.

Zuám jed - nu dív - ku ta má du - cá - ty má du - cá - ty.
Stolz prangt das Mägdlein in Gold und in Sei - de in Gold und Sei - de.

Zná jed - nu dív - ku, ta má du - ka - ty má du - ka - ty.
 Stolz prangt das Mägd - lein in Gold und in Sei - de in Gold und Sei - de.

Doh.
a cha - lu - pu
 Haus und Hof ja

a cha - lu - pu a cha - lu - pu do - sta - ne od
 Haus und Hof ja Haus und Hof hats auch der Welt zum

a cha - lu - pu do - sta - ne od tá - ty.
 Haus und Hof hats auch der Welt zum Nei - de.

tá - ty.
 Nei - de.

piu f>

Zná jed - nu dív - ku ta má du - ka - ty má du - ka - ty.
 Stolz prangt das Mägd - lein in Gold und in Sei - de in Gold und Sei - de.

piu f

Zná jed - nu dív - ku ta má du - ká - ty má du - ká - ty.
 Stolz prangt das Mägdlein in Gold und in Sei - de in Gold und Sei - de.

a cha lu pu
 Haus und Hof ja

piu f *p*

a cha lu pu a cha lu pu do sta ne od tá -
 Haus und Hof ja Haus und Hof hat's auch der Welt zum Nei -

a cha lu pu do sta ne od tá - ty.
 Haus und Hof hat's auch der Welt zum Nei - de.

ty.
de.

Doh. leggiero.
mf

Drè krácymáa hez - kéte. látko huskachondostá náké selátko kus pole má a
 Zwei fette Kühe kriegts ohne Mühe Hühner u. Gän - se gar ins Immense ein Weizenfeld und

p

norou alma - ru a norou norou alma - ru kus pole má kus pole má a norou no - rou alma -
ei - nen neuen Schrein und einen nagel neuen Schrein, ein Weizen feld ein Weizen feld und ei - nen na - gel neuen

Jen.

Dre kráry má a hez - ké te - lát - ko hus kachen dost a ná - ké se -
Zwei fet - te Kü - he kriegts oh - ne Mü - he Hüh - ner und Gän - se gar ins Im -

ru, drekráry má a hez - ké te - lát - ko hus kachen dost a ná - ké se lát - ko,
Schrein. zwei fette Kü - he kriegts oh - ne Mü - he Hüh - ner und Gän - se gar ins Immen - se

p leggiero.

látko kus pole má a norou no - rou alma - ru a norou no - rou alma - ru kus pole
mense ein Weizen - feld und ei - nen neu - en neuen Schrein und ei - nen na - gel - neuen Schrein ein Weizen -

kus pole má a no - rou alma - ru a norou no - rou alma - ru kus pole má a norou
ein Weizenfeld und ei - nen neuen Schrein und ei - nen na - gel - neuen Schrein ein Weizen - feld und ei - nen

mf

ma kus po-le ma kus po-le ma a no-rou no-rou al-ma - ru.
 feld ein Weizen - feld ein Weizen - feld und ei-nen na-gel-neu-en Schrein.

no-rou alma - ru kus po-le ma a no-rou no-rou al-ma - ru! No to hy hy - lo nē-co
 na - gel-neuen Schrein ein Weizen - feld und ei-nen na-gel-neu-en Schrein! Nun damit kannst du lie-ber

legg e scherzoso.

dolce.

legg.

nē-co no to hy hy - lo nē-co nē-co no to hy hy - lo nē-co no to hy hy - lo nē-co ku-za
 Jun-ge nun damit kannst du lie-ber Junge nun damit kannst du Junge nun damit kannst du wohl zu-frieden

f espressivo.

No to hy hy - lo nē - co to hy
 Nun da - mit könnt ich wohl nun da - mit

ru to hy hy - lo nē-co nē-co nē-co no to hy hy - lo nē-co nē-co no to hy
 sein damit kannst du lie-ber lie-ber Jun-ge nun damit kannst du lie-ber. Jun-ge nun damit

piu f

marc

by - lo ně - co ku zda - ru. Zná jed - nu jed - nu
könnt ich wohl zu frie - den sein. Stolz ja stolz prangt das

by - lo ně co no to by by - lo ně - co ku zda - ru. Zná jed - nu dív - ku ta má du -
kannst du Junge nun damit kannst du wohl zu - frieden sein. Stolz prangt das Mäd - lein in Gold und

f marc il basso.

dív - ku ta má ta má du - ká ty.
Mäd - lein in Gold in Gold und Sei - de.

ká - ty znám jed - nu dív - ku ta má du - ká ty to by by - lo ně - co ku zda -
Sei - de stolz prangt das Mäd - lein in Gold und Sei - de damit kannst du wohl zu frieden

To by by - lo ně - co ku zda - ru no to by by - lo ně - co ku zda - ru!
damit könnt ich wohl zufrieden sein ja damit könnt ich wohl zufrieden sein!

ru sein no ja to by by - lo ně - co ku zda - ru ku zda - ru!
sein ja damit kannst du wohl zufrieden sein zu - frie - den sein!

piu f *f* *f* *ff*

piu f *f* *f* *ff*

Výjev V.

5^{te} Scene.

Moderato.

Jeník.

f Až u-zříš ko-muž kou-pil ne-rě-stu smutně nas-tou - piš
Wenn du wüsstest wer hier der wah - re Frei-er dann zahltest du kaum

f z-půtěr - ní ce-stu!
die Braut so theuer!

espress.

Andante. ♩ = 58.

pp dolce amoroso.

Jak mož - ná vě - řit že bych já prodal svoji Ma - řen - ku? Jak mož - ná
Wer dürft es glau - ben dass ich könnt verkaufen mein Ma - rie - chen. Wer dürft es

tě - řil že bych já prodal svo - ji Ma - řen - ku? *Drahou — Ma - řen - ku an - díl -*
 glau - ben daš ich könnt verkaufen mein Ma - rie - chen? Mein lieb — Marie - chen mein theu -

dolce.

- ka své - ho *pro něž mi ne - ní nic oh -*
- res Schätzchen, das in meinem Herzen herrscht so

mf

tiž - né - ho pro něž mi ne - ní nic obtíž - né - ho.
 mild und rein das in mei - nem Herzen herrscht so mild und rein!

f *p*

Ne za ti - sí - ce bych neod - stou - pil. *na ce - lém své - tě*
 Für's gan - ze Le - ben bleibt die Hol - de mein auf der wei - ten Er - de

pp *cresc.* *sf*

mf *espressivo.* *f*

rov - né jí ne ní! *Vždyť* jenom lá - ska lá - sku o - ce ní
 gleicht ihr kei - ne Maid ja, sie ist mei - ne grös - ste Se - ligkeit

p *f*

vždyť jenom lá - ska lá - sku o - ce - ní.
 ja sie ist mei - ne grös - ste Selig - keit.

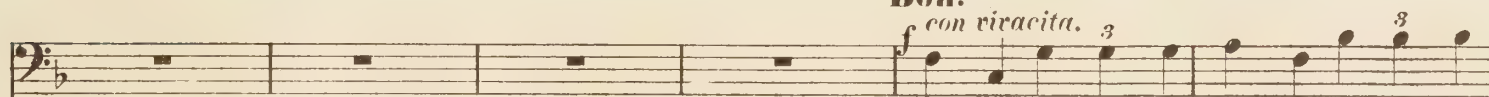
dolce espress. *3*

f *Vždyť* lá - ska lá - sku o - ce - ní *lá - sku o -*
 ja mei - ne grös - ste Selig - keit mei - ne Se -

f *sf* *sf*

ce - ní.
 lig - keit!

f *f* *dim.* *p*

Výjev VI.**6^{te} Scene.****Jeník. Dohazovač. Krušina. Lid.****Konrad. Plamper. Walter und das Volk.****Finale.****Vivace.****Doh.***con vivacita.*

Pojďte li - dič-ky pojd'te li - dič-ky
Schnell ihr Leutchen nur schnell ihr Leutchen her.



pojd'te pojd'te pojd'te li-dič-ky po-zor dej-te po-zor dej-te na-ši smlouvě svědectví dej-
bei her-bei her - bei her-bei ihr Al-le seid ihr Al-le seid jetzt Zeu-gen uns-rer wich-ti-gen Ver-



SBOR. *Po-zor dá-me arèdectí dá-me.*
CHOR. Wir sind Zeu-gen eu-rer Ver-trä-ge.

te.
 träge.

p dol.

Doh.

Tu na pa-pí - ru — razname - ná se co ry -
Treu willich vor Euch — proto-kol - li - ren Al - les

p

SBOR. *Zazname - ná se razname - ná se co ry - ko - ná*
CHOR. Treuwiller vor uns proto-kol - li - ren Al - les was sie

ko - ná co ry - ko - ná se.
was wir hier sti-pu - li - ren.

f

p

p

co ry - ko - ná se.
hier sti-pu - li - ren.

Doh.

fz.

Tím to já se za - ra - zu - ji
Ur - kund des - sen wird konsta - ti - ret

p marc.

mf

SBOR. CHOR. *Tím to on se za - ra - zu - je.*
Ur - kund des - sen wird konsta - ti - ret

mf

že svou mi - lou — od - stu - pu - ji.
dass ich mein Lieb - chen ha - be ce - di - ret.

piu f

Jen.
meno mosso.
mf *Ni - komu*
Doch keinem

že svou mi - lou — od - stu - pu - je.
dass er sein Lieb - chen ha - be ce - di - ret.

f *meno mosso.*

Doh.

Jen.

ff *však ji - nemu nežli velectěnému synu Tobiaše Mi - chy! Synu To - biaše Mi - chy! Jest li*
keinem Andern als den verehrten Soh - ne des To - bias Mi - cha! dem Sohne des Tobias Mi - cha! Wenner

ff

Meno mosso.
cantabile.

že ji mi - lu - je, srd - ce své ji věnu - je, a před svědky bez nuce - ní vyřkne že se sní o - že -
sie von Herzen liebt wenn er treu sich ihr er - giebt und vor Zeu - gen freiwillig schwört daß er sie zur Gat - tin be -

p

Tempo I.

mf

mf.

geht - Tempo I.
Doh.SBOR.
CHOR.Jak jen mo - žná že odstoupil milenku.
Hat er wirk - lich abgetre - ten seinen Schatz.Vše za - psá - no vše za - psá - no jak zá - dá - no.
Aufge - schrieben aufgeschrieben nach Be - lie - ben.

p Tempo I.

mf

Krus.

mf

Nikdy bych byl ne - u - vě - řil že tak dobré srd - ce máš že, byž ne - snáží ná - vy.
Nie hätt ichs geglaubt mein Jun - ge daß du gar so liebreich bist und uns zu Lie - be deiner

Doh.

Ještě nejsme ještě nejsme ještě nejsme nejsme u kon - ce!
Ei wir sind ja ei wir sind ja ei wir sind ja noch nicht fer - tig!trh. dobro - volně se po - dáš.
Braut entsagst oh - ne Streit und Zwist.

f

p pp

Doh.

Slu-ši do-lo-žiti ze jame se u-rá-zali,
 Ich sag es voreuch Allen daß ich mich ver-pflichtet

Jení ko-ví
 dem Con-rad

tři sta zla-tých vy-pla-ti-ti za tři sta on se nám po-dal a srou Ma-řenku pro.
 dreihundert Gul-den aus-zu-zah-len. Um diesen Preis so steht es hier ver-kaufte sein Liebchen

Kru.

dal.
 mir.

Bé-řutě srou chvá lu zpět ta ko
 Ja so ei-nen Bö-se-wicht ja ein

SBOR.
CHOR.

Aj toť han-ha-vě ru han-ha pro-da-ti mi lenku srou.
 Ha wie schändlich ha wie schändlich zu ver-schachern seine Braut.

te - ho haueh - ní - ka ja - ko tyá ne - vi - děl svět.
sol ches Un - ge - heu - er gabs wohl auf der Welt noch nicht.

ff Doh.

Punctum, sa - tis,
Punc - tum sa - tis

Doh.

punctum, sa - tis, punctum sa - tis pí - sek na to!
punc - tum sa - tis punctum sa - tis pro - pec - ca - tis!

cresc *ff*

po - de - piš - te se, nejprv ty Je - níčku, po - tom svěd - ko - vé!
Unterschreibet nun! Zuerst du, mein Lie - ber dann die Zeu - gen!

pp

cresc molto *ff*

Jen.

zde můj pod-pis.
Hier mein Na-me.

Je - ník Ho - rák ———!
Kon - rad Rück - auf ———!

Kru.

Je - ru
Ja so

jzem ted' to - mu rád,
ei - nen Bö - se - wicht

na - u - čil jsem se
gabs wohl auf der Welt

tě znat
noch nicht

Prodal svou mi - lou! ———
Er hat sei - ne Braut ———

Alti.

Sop.

Prodal svou mi - lou! ———
Er hat sei - ne Braut ———

SROR.
CHOR.

Prodal svou mi - lou! ———
Er hat sei - ne Braut ———

Ten.

Bassi.

Prodal svou mi - lou! ———
Er hat sei - ne Braut ———

poco a poco

mf *cresc.* *f*

za trî sta! za trî sta! pro - dal arou mi - lou
ver - kauft! ver - kauft! sei - ne Braut ver - kauft!

mf *mf* *f*

za trî sta! za trî sta!
ver - kauft! ver - kauft!

molto cresc. *f*

Sop.
Alt.
Ten.

Kru.
Doh.
Bas.

p

Ne - nîr ne - nîr vè - ru dra - há ne - nîr ne - nîr vè - ru dra - há, prodal
Er hat sei - ne Braut ver - kauft er hat sei - ne Braut ver - kauft sei - ne

p

ff *f* *ff* *f*

arou mi - lou pro - dal arou mi - lou arou mi - lou za trî sta, pro - dal arou mi -
Braut ver - kauft seine Braut ver - kauft sei - ne Braut! Ja er hat seine Braut ver -

lou pro - dal svou mi - lou svou mi - lou pro - dal za tři sta pro -
 kauft seine Braut ver - kauft sei - ne Braut o Schmach ü - ber ihn Schmach

dal o han - ba han - ba han - ba han - ba han - ba han - ba han - ba han - ba!
 ü - ber ihn. O We - he! We - he! We - he! We - he! We - he! We - he! We - he! We - he!

ff sf sf sf simile. ff sf sf

ff sf sf sf sf f

Konec II. jednání.
Ende des II. Aktes.

JEDNÁNÍ III.

Výjev I.

DRITTER AKT.

1^{te} Scene.

Vašek.

Moderato. ♩ = 88.

f marc. *f*

Clar. *espress.* *f* *Oboe.* *p*

Clar. *Oboe.* *p*

Listesso tempo. ♩ = 88.

Vaš.
lamentoso.

To to mi vha-vě le -
0 ich bin schon ganz ma -

Harm. *p*

le-ží *o* *o ži-rot* *mi bě - bě-ží,* *je - jest-li* *mne o trá - trá - ví*
ro-de *das* *kränkt mich fast zu To - To-de,* *we - wenn sie mich vergif - gif - tet*

piuf

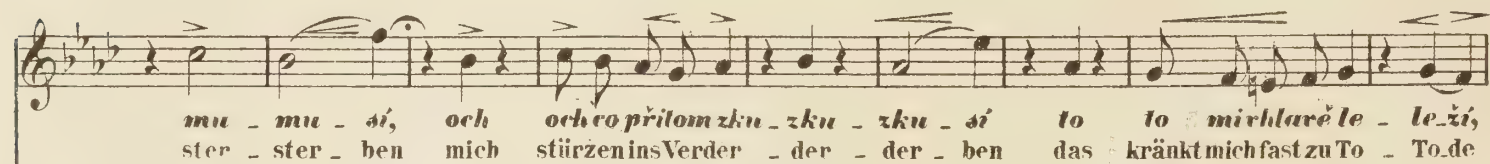
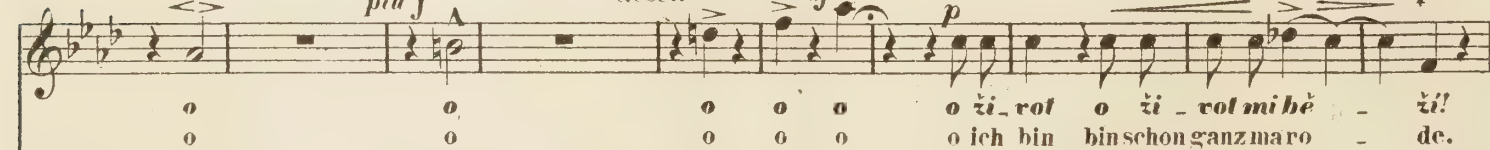
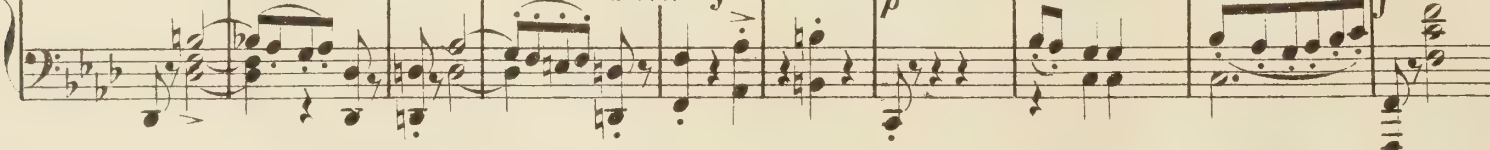
rše - rše *ho mne tu zba - zba - zba - ví* *to to mi rhlavě le - le-ží,* *o*
so - so ein Un-heil stif - stif - stif - tet *das kränkt mich fast zu To - To-de.* *o*

p *f*

o o ži-rot o ži-rot mi bě - bě-ží!
o o ich bin bin schon ganz ma ma - ro-de!

sf *f* *cresc f*

sf *p* *p*

*piu lamentuoso.**cresc.**p espressivo.**piu f**accel.**f**rit. a tempo.**rit. a tempo.**accel. f**p**rit. f*

Výjev II.

2^{te} Scene.

Pochod Komediantů.

Marsch der Komödianten.

Allegro ♩ = 100.

Tamburo rul. Gr. Cassa e Piatti.

Tromba.

Piccolo.

f

marcato assai.

f

sempre f

repete ad libitum.

SKOČNÁ.

Ballet a produkce Komediantů.

Tanz und Production der Komödianten.

[illegible]

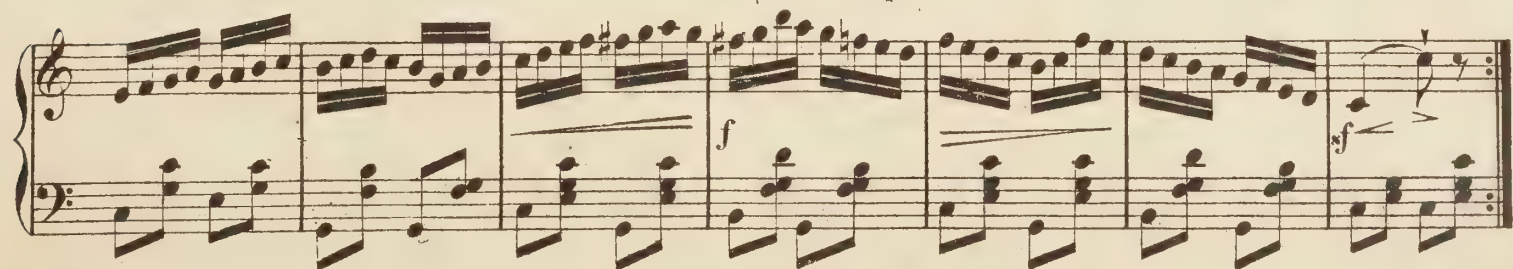
Oboe. *p* *ff* *f*

Clar. *f* *fz*

Tromba. *f*

1. 2. *f*

p *f* *fz*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked with *ff*, *f*, and *sz* dynamics. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked with *marcato assai.* The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked with *poco a poco cresc.* The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked with *molto dim.* The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked with *p ma sempre ben marcato.* The system includes first and second endings, marked with *1.* and *2.* The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked with *fz* and *p* dynamics. The system includes a triplet, marked with *3*. The key signature has one sharp (F#).

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked with *cresc.* and *f* dynamics. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation, measures 1-8. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff* and *fz* in measure 8.

Second system of musical notation, measures 9-16. The right hand continues the melodic development with various ornaments and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *leggiero.*, *m.s.*, *p*, *f*, and *ff*.

Third system of musical notation, measures 17-24. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz*, *ff*, and *sempre*.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The right hand shows a progression of chords. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamics include *marcatissimo.*, *f*, and *fz*.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Sixth system of musical notation, measures 41-48. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Seventh system of musical notation, measures 49-56. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *fz*.

DUETINO.

Esmaralda. Principal.

Esm.

Milost_né zří_rát_ko u_dě_láme zrás, kolemhrdla dá_me o_zla_ce_ný
 Wir plauschen nicht ins Lee_re ja das glaube mir, es wird aus dir auf Eh_re gar ein grosses

Prin.

zří_rát_ko zrás dá_me
 ins Leere mir auf Ehre

pás.
 Thier.

Přehz_ká škraboška skryje tvá_ři_čky, a rmě_kounké botky dá_te
 Wunderschön soll dir die neu_e Kleidung stehn, sicherlich siehst du drin aus ganz

pás
 Thier

Přehz_ká škraboška skryje tvá_ři_čky,
 Wunderschön soll dir die neu_e Kleidung stehn,

legatissimo.

nožičky
 ritterlich

bude_te jak Mí_lek Krá_sně krásně vypa_dat,
 ja wahr_haft ju_beln jauch_zen soll das Publi_kum,

armě_kounké botky dá_te nožičky bude_te jak Mí_lek krásně vypadat,
 sicherlich siehst du drin aus ganz ritterlich ja wahr_haft ju_beln soll das Publikum,

dolce. p

svět za - já - sá svět za - já - sá když vás u - xři tanco - val tanco - val
 sieht's dich tan - zen sieht's dich tan - zen so di - dl - dum di - dl - dum di - dl - dum Wir

svět za - já - sá když vás u - xři tanco - val tanco - val tanco - val
 sieht's dich tan - zen so di - dl - dum di - dl - dum di - dl - dum di - dl

p *cresc.*

p *f* *p* *legg.*

Mi - lost - né xři - řát - ko u - dě - lá - me xrás kolem hrdla dá - me o - zla - ce - ný pás!
 plauschennicht ins Lee - re jadas glaube mir es wird aus dir auf Eh - re gareingrosses Thier!

val tanco - val tanco - val xři řát ko xrás dá - me, pás!
 dum di - dl - dum di - dl - dum ins Leere mir auf Ehre Thier!

f *f* *f* *f* *f* *ff* *fz*

Zrás milostné xři - řát - ko xrás u - dě - lá - me xrás u - dě - lá - me xrás!
 Ja gareingrosses gro - sses Thier gareingrosses Thier gareingrosses Thier!

Zrás milostné xři - řát ko xrás u - dě - lá - me xrás u - dě - lá - me xrás!
 Ja gareingrosses Thier Thier gareingrosses Thier gareingrosses Thier!

Rýjer III.

3rd Scene.

Vašek. Háta. Mícha. Dohazovač.

Vasek, Hana, Michal, Bonazovae.

Ha. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *Λ*

Aj! *Jak že* *jak že,* *nechce ji?* *jak že* *jak že* *nechce ji?*
Ei! *Wie!* *Was* *die_ser Trotz?* *Wie!* *Was!* *die_ser Trotz?*

Mí. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *Λ*

Do. *p* *ff* *p* *ff* *Λ*

ff *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *fp*

The image shows a page from a musical score for the song 'Die Wälsche' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It features four staves: two for the vocal parts (Soprano and Bass) and two for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and Czech. The vocal parts have lyrics in both languages, while the piano part has only the German lyrics. The score includes dynamic markings such as *ff.*, *f*, *p*, and *ff.* and articulation marks like slurs and accents. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Vocal Parts:

Soprano:
copak copak se při ho di lo?
 was soll was soll das wohl be deuten?
Mluc! mluc! mluc! Vašku
 Sprich! Sprich! Mein To bi.

Bass:
copak copak se při ho di lo?
 was soll was soll das wohl be deuten?
Mluc! mluc! mluc! Vašku
 Sprich! Sprich! Mein To bi.

Piano Accompaniment:
copak copak se při ho di lo?
 was soll was soll das wohl be deuten?
Mluc! mluc! mluc! Vašku
 was soll was soll das wohl be deuten? Sprich! Sprich! Mein To bi.

Vaš. con lamento.

mluv, co tu myšlen-ku ti dohlavy vlo-ží - lo
as. Wersetzt wohl in den Kopf dir solche Al-bern-heiten

O o na hymneo o-trá-tila.
Siewiwill GiGi-Gift be-rei - ten.

Háta. cresc. *f*

ži-ro.ta mne zba - ri-la mne zba - ri-la. Ja - ký to hlou - pý ná - pad! Mluv!
 mich bringen ums Le - ben ja ums Le - ben. Welche eine neu - e Thor - heit! Sprich!

f

Ja - ký to hlou - pý ná - pad! Mluv!
 Welche eine neu - e Thor - heit! Sprich!

f

cresc. *f*

ff *Vaš. p (tajemně.)*

Kde jsi to slyšel? kde jsi to slyšel? Muž to ně ně někdo dnes
 Wo hast du's gehört? wo hast du's gehört? E - e - es hat Jemand mir

ff

Kde jsi to slyšel? kde jsi to slyšel?
 Wo hast du's gehört? wo hast du's gehört?

ff

dolce. *p*

Háta. *Vaš.*

po - ri - dat. Kdo byl ten prostopášník? Ja -
 heut erzähl. Wer war der Un - verschämte? Ein

ff

Kdo byl ten prostopášník?
 Wer war der Un - verschämte?

ff

dolce. *p*

Há.

kás pa.nen-ka ja-kás pa.nen-ka. *A co ti po-rě-de-la?*
 schö - nes Mägd.lein ein gar hübsches Kind. Und was hat sie dir er-zählt?

f

A co ti po-rě-de-la?
 Und was hatsie dir er-zählt

f

p

Vaš. dolce.

Je he-roun-ká je he-roun-
 Dass sie mich liebt, dass sie mich

dolce.

Há. Vaš. (läuft weg) (odběhne)

ká mne rá-da má mne rá-da má! *Aznáš li jí? Ne neznám.*
 liebt mehr als die gan-ze gan-ze Welt. Und kennst du sie? Nein neinein.

pp

pp

Piu mosso.

Há.

Vtom ře-ží ná-ký podvod.
Da stecktjawasda.hinter.

Vtom ře-ží ná-ký podvod není není vtom níkdo
Da stecktjawasda.hinter Niemand Niemand Niemand

Doh.

Vtom ře-ží ná-ký podvod.
Da stecktjawasda.hinter.

Vtom ře-ží ná-ký podvod.
Da stecktjawasda.hinter.

pp *cresc.* *molto cresc.* *f* *f* *f*

p *f* *p*

ji-ný než ten pa-cho.lek sám, ne-ní ne-ní vtom níkdo ji-ný, než ten pa-cho.lek
Andrer als die-ser Bö-se-wicht, Niemand Niemand Nie-mand Andrer als die-ser Bö-se-

p *f* *p*

f *p* *p* *f* *fz* *p* *p*

sám.
wicht.

Vtom le-ží ná-ký
Da stecktjawasda.

f *fz*

sám. Já vše-cko vy-skou-mám, já vše-cko vy-skou-mám. Vtom le-ží ná-ký podvod.
wicht. Nein mich be-trügt man nicht, nein mich be-trügt man nicht da stecktjawasda.hinter.

fz *pp*

podvod.
hinter.

Vtom vě-zi háký podvod. Ne-ní ne-ní vtom níkdo jíný než ten pacholek sám. Ne-ní
Da steckt jwas da hinter. Niemand Niemand Niemand Anderer als die ser Bö-se-wicht. Niemand

Vtom vě-zi háký podvod.
Da steckt jwas da hinter.

cresc.

ne-ní vtom níkdo jíný než ten pacholek sám.
Niemand Niemand Anderer als die-ser Bö-se-wicht.

Já vše-cko ry-skou-mám, já vše-cko ry-skou-
Nein, mich be-trügt man nicht, nein mich betrügt man

On vše-cko ry-skou-má, on vše-cko ry-skou-má, on vše-cko ry-skou-má.
Nein ihn be-trügt man nicht, nein ihn be-trügt man nicht, nein ihn be-trügt man nicht.

mám.
nicht.

Výjev IV.

4^{te} Scene.

Mařenka rychle přikvapí. Za ní též otec **Krušina** a matka **Ludmila**
 stürzt herein, Ihr folgt nach Vater u. die Mutter

Mař.

f *Agitato.*

f *sempre.*

f

Ne! Ne! ne ne ne ne ne ne tomunc-re -
 Nein! Nein! nein, nein, nein, nein, nein, nein es ist un-mög -

Piu moderato.

Piu moderato.

řím pou-hé to šá-le-ní pou-hé to šá-le-ní můj dra-hý Je-ní ček bez-bož-ný
 lich es ist un-mög-lich es ist un-mög-lich mein theu-er Ge-lieb-ter kann mich nie

subito, p

Kru. *f* **Doh.** **Kru.** *accel.*

tak bezbož-ný ne-ní. A přede to pravdu je. O čempochybu-je? Že Je-ník ji pro-
 kann mich nie ver-ra-theu. Und doch ists nur zu wahr. Ich glaub sie zwei-felt gar? Daß Konrad dich ver-

p *cresc. od accel.*

Doh. *ff*

ff *marc.* *ff*

dal. Viz zde se po-de-psal, viz, zde se po-de-psal.
 lässt. Hier steht es klar und fest, hier steht es klar und fest.

Meno allo.

Trí sta mu ry - pla - tí - me,
Um drei - hun - dert Gul - den

a tak se ho spro - stí - me!
hab ich meine Braut ver - kauft.

Mar.

Tempo di duetto.

O hanebné to sá - le - ní!
O — wie treulos er mich ver - rät!

O mužské srdce klamné!
Gott stra - fe ihn da - für.

dolce.

Sám pře - sa - hal že ce - lý svět by o - bě - to - val za
Die gan - ze Welt so schwur er hoch opfre ich stets nur dir ja

Kru. largamente.

mne za mne za mne!
dir nur dir nur dir!

Nuž u - tiš se Mařenko aspoň s'ho
Sei ruhig Marie - chen u. denk nicht

Doh.

po - znala, a viz jak si se v mi - lém se - mtrpce skla - mala. Nuž po - de - piš pa - nenko
mehr an ihn, jetzt kennst du ja sei - ne Lie - be du ar - me Schwärmerin. Nun un - terschreibe mein Kind

f **Lud**

i Vašiček. *Kde je?* *Aj viz - te ta - mo za - se* *na hrá - zi zerlu je!*
auch Tob_i - as, wo ist er? dort steht und gafft er wieder ich ru - fe ihn geschwind.

ff **p**

f **Mar.** **p** **Lo stesso tempo.**

Já nikdy ne podpišu, *já nechci Vaška mít.* *Radě ji sa - mostat na chci.*
Lasst mich da - mit in Ruhe! To - bi - as mag ich nicht. Ja lie - ber will ich sterben hier,

ff **fz** **p** **p** **ff**

dolce. **con intimo sentimento.** **lento.** **mezza voce e dolcissime.**

chci věč - ně věr - ně žít, *chci věč - ně věr - ně žít* *chci věč - ně věr - ně žít!*
vor eurem An - ge - sicht, vor eurem An - ge - sicht, vor eu - rem An - ge - sicht.

p **fz** **p** **fz** **pp** **pp dolce.**

Lud. pp

Ha. *Ne dá se ji - nak dě - lat to musí musí to mu - sí bý - t.*
Hör auf mein Kind zu klagen und er - ge - be dich in dein Ge - schick.

Kru. **Mi.**

Doh.

assai legato. **pp**

Doh
(vola.)

f

Hej! Vašku! hej Vaši-čku, hej Vašku, hej Vaši-čku! Pojď sěmpak na
He! To-bi, he, To-bi-as, he. To-bi, he To-bi-as! Komm her doch ich

cresc. *f*

Vaš.

cheilčičku!
sag dir was!

Co co co co po-rá - de chre - te?
Was was was was wollt ihr zum Gu - ckuk?

cresc.

ff *f*

A ta ta ta ta to byla!
Ja die die die ist's gewesen!

a ta ta ta ta ta to byla!
Ja ja die die die ist's gewesen!

Lud. *p*

Ha.
Ma-řen-ka že to by - la?
Ma - rie-chen konnt es wa - gen?

Kru. *p*

Mí. *p*

Doh.

ff *p* *ff* *fz* *fz*

Piu Allegro.

f

Tu ta mi po-vě - dě - la že by mě mi-lo - va.
Die hat mir ge-sagt ganz still dass sie mich lie lie - ben

p

co tě tak po-strá - ši - la?
dir Schre-cken ein - zu - ja - gen?

Piu Allegro.

fz p ff fz fz fz

Presto.

la že by mě mi mi-lo - va - la.
will dass sie mich e - wig lie - ben will.

ff

Nuž to je Ma - řen - ka bu - dou - ci že - na
Nun das ist Ma - rie - chen die aus - er - wähl - te

ff

Presto.

fz fz ff fz fz fz

Vaš.

ff **>** **>** **>**

Ta ta se mi lí -
Die die ge - fällt mir

trá, nuž to je Ma - řen - ku bu - dou - cí že - na trá hu - dou - cí
Braut, nun das ist Ma - rie - chen die aus - er - wähl - te Braut die aus - er -

ff

ff

fz fz fz fz fz ff

hí ta ta se mi lí - hí ta ta se mi lí - hí.
sehr die die gefällt mir sehr die die gefällt mir sehr.

že - na trá hu - dou - cí že - na trá!
wähl - te Braut die aus - er - wähl - te Braut.

Doh.

Moderato.

Mař.

Tak te dy bez proce_su a bez eřechexce_sů podpiřte amlouvu hněd! Tak mne nechte chřív.
 Jetzt lasst das dumme Plaudern und ohne lan ges Zaudern hier un ter schreibet Euch! Nur ein kurzes Weil.

— li já si roz_my_slí'm!
 — chen lässt mich hier al lein!

espressivo.

Lento ma non troppo.

Lud. pp dolce.

Rozmysli si Ma_řen_ko rozmysli
 Wohl bedacht lieb Ma_rie.chen wohl bedacht,

rozmysli si Ma_řen_ko rozmysli
 wohl bedacht lieb Ma_rie_chen wohl bedacht,

Há. p

rozmysli — si!
 wohl be — dacht,

rozmysli
 wohl be —

Kru. pp

Rozmysli si Ma_řen_ko rozmysli
 Wohl bedacht lieb Ma_rie.chen wohl bedacht

rozmysli si Ma_řen_ko rozmysli
 wohl bedacht lieb Ma_rie_chen wohl bedacht

Doh. pp dolce.

pp dolciss.

na své ště - stí do - hře pomy - stí na své ště - stí na své ště - stí do - hře pomy - stí!
 Dein Glück liegt nun ganz in deiner Macht ja dein Glück liegt ja dein Glück liegt ganz in deiner Macht.

si,
dacht,

pp dolciss.

na své ště - stí do - hře pomy - stí na své ště - stí na své ště - stí do - hře pomy - stí!
 Dein Glück liegt nun ganz in deiner Macht ja dein Glück liegt ja dein Glück liegt ganz in deiner Macht.

rit. pp dolciss.

f

rit. pp dolciss.

pp

Roz - my - stí st Ma - řen - ko, roz - myslí si na své
 Wohl be - dacht lieb Marie - chen, wohl be - dacht dein Glück

Há. pp

Rozmysl st Ma - řen - ko rozmysl st Ma - řen - ko rozmysl st Ma - řen - ko rozmysl na své
 Wohl bedacht lieb Ma - rie - chen wohl bedacht, wohl bedacht lieb Ma - rie - chen wohl bedacht, dein Glück

Mí. pp

Kru.
 rozmysl st rozmysl st na své
 wohl be - dacht, wohl be - dacht dein Glück

pp

Rozmysl st Ma - řen - ko rozmysl st Ma - řen - ko rozmysl st Ma - řen - ko rozmysl na své
 Wohl bedacht lieb Ma - rie - chen wohl bedacht wohl bedacht lieb Ma - rie - chen wohl bedacht dein Glück

pp

stě - stí do - hře pomy - stí,
liegt nun ganz in deiner Macht,

na své stě - stí na své stě - stí do - hře pomy - stí.
ja dein Glück liegt ja dein Glück liegt ganz in deiner Macht,

pp

Kru.

stě - stí do - hře pomy - stí,
liegt nun ganz in deiner Macht,

pp

Mí.
Boh.

na své stě - stí na své stě - stí do - hře pomy - stí.
ja dein Glück liegt ja dein Glück liegt ganz in deiner Macht,

p

f

f

Máš ce - stu před se - bou pře - vá - hi - rou,
schön ist das Loos das dir die Zu - kunft beut,

f

máš ce - stu před se - bou pře -
schön ist das Loos das dir die

f

Máš ce - stu před se - bou pře - vá - hi - rou,
schön ist das Loos das dir die Zu - kunft beut,

f

máš ce - stu před se - bou pře -
schön ist das Loos das dir die

f

rá - hi - rou ne - dej - se nedej se srésti sré - hlavo - sti srou
Zu - kunft beut, da - rum - er - wäg - ge es mit Ernst - und In - nig - keit

f

rá - hi - rou. Ne - dej se sré - sti sré - hlavosti srou
Zu - kunft beut. Da - rum er - wäg es mit Ernst und Innig - keit

f

piu f *p dolce.*

nedej se srésti sré - hlavo - sti srou *roz - my - sti si panenko*
er - wäge es mit Ernst und In - nig - keit *Wohl be - dacht lieb Mariechen*

piu f *p*

roz my - sti si panenko
Wohl be - dacht lieb Mariechen

piu f *p*

ne - dej se sré - sti sré - hlavosti srou roz - my - sti si panenko,
da - rum er - wäg es mit Ernst und Innig - keit. Wohl be - dacht lieb Mariechen

piu f *p*

ne - dej se sré - sti sré - hlavosti srou
da - rum er - wäg es mit Ernst und Innig - keit

Mař.

con molto affetto.

f *A no do - hře roz - my - slím do - hře*
Ja er - wä - gen will ichs mit wah - rer

Lu.

Há.

roz - my - slí na své ště - stí na své ště - stí do - hře po - my - slí
 wohl - be - dacht ja dein Glück liegt ja dein Glück liegt ganz in deiner Macht

roz - my - slí
 wohl be - dacht

f

Lento.

*sempre. f**riten.**pp*

roz - my - slím dobře do - hře roz - my - slím roz - my - slím!
 Fröm - mig - keit jamit wah - rer Fröm - mig - keit mit Fröm - mig - keit!

(odejdou.)
(gehen ab.)

na své ště - stí na své ště - stí do - hře po - my - slí po - my - slí!
 ja dein Glück liegt ja dein Glück liegt ganz in deiner Macht in deiner Macht!

pp

Výjez V.

5^{te} Scene.Mařenka sama.
Marie allein.*lento.*Ach! ja - ky žal! ja - kyto žal kdyžardce o kla.
O welchein Schmerz welcheine Qual so unglücklich zu*Lento.*má - no!
lie - benTisíc předce je - ště nevěřím ač sto jít tam napší - no.
doch ich glaub es nicht wär's tausendmal geschrieben.*mezza voce.*Ne - věřím až sním promluví!
Be - fragen muss ich früher nochanada - ni o tom neví o kým se
den falschen falschen Mann wie er so*dolce.**Moderato assai. ♩ = 60.*mi vnesnázi té skuteč - ná skuteč - ná - pravdaže - ei
kalt und grausam mich sei ne Maid sei ne Maid - ver - las - sen kann*Mař. dolce e**espress.*Ten
Wie

molto espress.

lá - áky sen jak krásný byl! *ten*
war so schön der Lie - bestraum! wie

*piu f**con anima.*

lá - áky sen jak krásný byl! *jak*
war so schöner Lie - bestraum im

naděj ně rozke - tal,
Herzen mir erschie - nen,

a nad u - bohým srdcem mým
ja schöner kann auf Er - den kaum

co ti chůhvěda sri -
die jun - ge Lieb er grü -

tal,
nen,

a nad u - bo - hým srdcem mým
ja schöner kann auf Er - den kaum

co ti chůhvěda sri - tal.
die junge Lieb er grü - nen.

rit.

dolce.

Jak blahý ži - rot ami - le - nem - sanu
Welch reine mil - de Strah - len dann die

dolciss.

pp

mf

tom to jsem si přá - dla
See - le mir durch glüh - ten,

tu o - sud při vá - li - chřít,
da kam ein bö - ser Sturm he - ran *und*

f

Con affetto.

rů - že lá - sky - vad - la!
brach der Lie - be Blü - then.

Ne
Nein

ne - ní mož - ný
gar zu grausam

ta - ký
war der

piu moto.

f

affettuoso poco accel.

klam ne, ne, ne, ne, ne
Traum nein nein nein nein

doloroso poco languendo.

ne - ní - ne - ní mož - ný ta - ký klam!
gar zu grausam war ach die - ser Traum, *und*

ffaccel.

p

cresc.

Ten' smutnou by byl ra - nou, i roz-pla-ka-la by se zem nad
gar — zu grossmeln Schmerz es müsst der ganze Er - denraum be -

cresc.

f

lá - - - skou po-cho-va - nou nad lá - - -
wei - - - nen mein ar-mes Herz be - wei - - -

dim.

f *f* *f* *f*

molto rall.

skou lá - skou po-cho - va - nou!
nen be-wei - nen mein ar - mes Herz.

rit. *p* *dim.*

(zadumělivě) (träumerisch)

mf

Ten lá - aky sen,
Wie war so schön.

dim. *pp*

espress.

jak krá - sný byl!
der Lie - bes-traum

a nad u. bohým srd_cem mým co
ja schöner kañ auf Er - den kaum die

piu f molto rit.

ti - chá hvě - da sří - tal,
jun - ge Lieb er - grü - nen,

co ti - chá hvě - da sří - tal!
die jun - ge Lieb er - grü - nen.

pp pp dolceiss.

rit.

f ff p dolceiss. rall.

Ten lá - - - sky sen jak krá - sný
Wie war - - - so schön der Lie - bes -

ff fz molto dim. p pp dolceiss.

smorz.

byl - - - !
traum - - - !

pp cresc. f ff

Výjev VI.

6^{te} Scene.

Mařenka. Jeník.

Allo. (Jeník přikvapi) *f con anima.*
(stürzt hervor)

Ma-řenko má! Ma-řenko
Mein lie-ber Schatz, mein lieber

má ty hrěz-do mé-ho ži-tí! o mluv jak sto-jí na-še věc a ře-ho se na-
Schatz du Son-ne mei-nes Le-bens! O sprich winkt unsrer Lieb Ge-deihn o-der hof-fen wir ver-

Ma-řen. dí - ti? Jdiž pak! Ty jsimne o-klamal tyš hanebně secho-
ge - bens? Hin-weg! Mit meInertreuen Lieb, triebst du nur Spiel und

Moderato. *val Scherz* Kterakjsi sní-žil se-be sám
ja sich selbst zu e-wi-ger Schande

Mar. *f* *^*

— *že jsi mé srdce prodal!*
verkauftest du mein Herz!

Mluv! je to
Sprich! ist es

f *p* *f* *p*

energico. *Jen.* *Moderato a tempo. tranquillo.*

pravda či-li nic? Ano, neb ne? ni slova víc!
wahr o. der nicht? Dies Wort allein: Ja o. der nein!

Jen do-rol, bych ti
Er - klä - ren Lieb - chen,

rfz *fz*

Mar. *sempre energico.* *^*

ry - lo - žil! Ja nech - ci žádných vykla - dů. Rci! pravdi - vě - li - páno?
muss ich Dir! Was willst Du noch er - klären hier? Sprich! Ist dies Al - les wahr?

p *f* *Vivo.*

Jen. *f* *risol.* *f* *b* *^* *^* *^*

Nuž te - dy A - no a - no
Nun ja doch Al - les Al - les

f *ff* *f* *f* *f*

Mar. *f* *flexibile.* *p*

a - no Nuž te dy jdi a neob - jev se mi před teá - ři
Al - les Dann ge - he nur und zeige dich nie mehr vor mei - nen

Lento sosten. *p*

Jen. *con grand espressione.*

f

vi - ce! Jen do - vol mi bych zu - lí - hal tvé krás - né dra - hé
 Au - gen! Lass' Hol - de süs - sen Ho - nig mich von dei - nen Lip - pen

Mar.

parlando.

f

lí - ce! Na - št' už lás - ky konec je, a já! já si vez - mu
 sau - gen! Mit uns - rer Lieb' ist's aus und ich, ich hei - ra - the To -

Allo vivo. Jen. (se směje)

piu f

f *lächel*

Váška. Haha ha ha, hahaha ha, aj toť by by - la hahaha ha, toť by
 bi - as. Ha ha ha ha ha ha ha ha das wä - re wahr - lich ha ha ha ha wä - re

p *cresc.*

by - la hahaha ha, roz - kož - ná ve - se - lá vě - ru ve - se - lá fraš - ka!
 wahr - lich ha ha ha ha ein gar köst - licher Spass, ein köst - li - cher Spass!

f *sempre cresc. f*

Mar.

Jen.

Tak, ty se je - ště vsmě - ješ? Mámiť vě - ru proč se smá - ti.
 So! Spott und Scherz noch o - ben - drein? Lass' dir nur er - klä - ren.

ff

Jen. **Mař.**

Jen do-rol bych ti ry-lo-žil! Já nechci poslou-cha-ti!
 Wie könnt ich ein Ver-räther sein! Ich will nichts wei-ter hö-ren!

Moderato assai quasi Andante. **Jen.**

Tak tvr-do-šý - nou dív-ko jsi že
 So störrig willst du lie bes Kind die

nech-ceš prav-du zvě-dět, *že nech-ceš prav-du zvě-dět, což*
 Wahr-heit selbst ver-schmähen, die Wahr-heit selbst ver-schmähen, Wie

dolce.

mohl bych do-trá-ři te-řech tak smě-le při-mo hle-dět? tak tvr-do-šý - na
 könnte ein Verrä-ther Dir so klar ins Au-ge se-hen? so störrig willst du

dolce.

Mař. **Pin vivo.** **leggiero.**

dív-ko jsi že nech-ceš prav-du zvě-dět! Tak o še-met-ný muž-ši ty nech-
 lie-bes Kind die Wahr-heit selbst ver-schmä-hen? Du brachst ja Lieb und Treu-e mir dich

ci o to - bě vě - dět, *nech-ci o to - bě vě - dět, ní*
 muss mein Herz ver - schmähen, Dich muss mein Herz ver - schmä - hen. Auch

do faleš-ných tvá-ří tvých co ži - ra ví - ce hle - dět, tak o še - met - ný
 will ich Ver - rä - ther dir nie mehr ins Au - ge se - hen. Du brachst ja Lieb und

dolce

Jen Tempo I.

muž jsi ty nech-ci o to - bě vě - dět. Tak tvr - do - št - nu dív - ko jsi že
 Treu - e mir Dich muss mein Herz ver - schmä - hen. So stör - rig willst Du lie - bes Kind, die

p

Mař. Piu vivo.

nech-ceš prav-du zvě - dět. Tak o - še - met - ný muž jsi ty nech-ci o to - bě
 Wahr - heit selbst ver - schmä - hen. Du brachst ja Lieb und Treu - e mir, Dich muss mein Herz ver -

p leggiero.

sf.

vě - dět *nech - ci o to - bě vě - dět* *nech - ci o to - bě vě - dět!*
 schmähen Dich muss mein Herz ver - schmähen Dich muss mein Herz ver - schmähen.

Jen.
Co
 Wie

Meno vivo.

ní do fa - le - a - n - y - ch - trá - ři trých, *co ži - ra rí - ce*
 Auch will ich nun Ver - rä - ther Dir nie mehr ins Au - ge

mo - hl bych do trá - ři trých tak smě - le při - mo hle - dět tak
 könn - te ein Ver - rä - ther Dir so klar ins Au - ge se - hen so

Piu vivo.

hle - dět, *Tak o*
 se - hen, Du brachst ja Lieb und

tv - do - ři - na div - ko jsi že nechceš prav - du vě - dět!
 stür - rig willst du lie - bes Kind die Wahrheit selbst ver - schmä - hen.

Piu vivo.
p

- - - se - met - ný muž jsi ty tak nech - ci o to - bě vě - dět nech -
 Treue mir dich muss mein Herz ver - schmä - hen Dich muss mein Herz ver - schmä - hen Dich
 же nech - ceš prav - du že vě - dět
 Die Wahr - heit selbst ver - schmä - hen
 cresc. sf

ci o to - bě vě - dět nech - ci vě - dět nech - ci vě - dět nech - ci
 muss mein Herz ver - schmä - hen e - wig e - wig dich ver - schmä - hen e - wig
 tak terdo - šij - na dirko jsi tak terdo - šij - na dirko jsi tak terdo - šij - na dirko jsi že
 so störrig willst du liebes Kind so störrig willst du liebes Kind so störrig willst du liebes Kind so
 f

vě - dět nech - ci vě - dět!
 e - wig dich ver - schmähen!
 nechceš pravdu nechceš pravdu vě - dět!
 störrig willst du liebes Kind ver - schmähen!
 f

Mařenka. Jeník. Dohazovač.

Moderato assai.

Jen. *con sentimento.*

U - tiš se u - tiš - se dív - ko u - tiš se, u -
Ver - trau - e ver - trau - e mir mein liebes Kind, ich

tiš se a du - vě ruj vslova má. Vždyť nevíš ja - ké za tím ráim se ště - stí pro - tě cho -
will ja ich will ja nur dein Glück. Wer weiss ob Trost und Heil nicht bringt der näch - ste Au - gen.

rá! Syn Mí - chův, syn Mí - chův te - be mi - lu - je jak nik - do na tom svě - tě
blick. Es liebt dich es liebt dich wahrlich Mí - cha's Sohn wie Nie - mand hier auf Er - den

i rěť že zto - ho sňat - ku ti pl - no blaho rykrě - te ti pl - no blaho rykrě -
ja glücklich sollst du Lieb - chen durch ihn durch ihn nur wer - den durch ihn durch ihn nur wer -

te. U - tiš se dív - ko u - tiš se, u - tiš se a
den. Ver - trau - e mir mein liebes Kind, ich will ja ich

f *Mař.* *f*

důvěruješ slova má a důvěruješ slova má! O bo-že o bo-že slova tvá mne vě-ru
will ja nur dein Glück ja — ich will nur dein Glück! O weh' mir o weh' mir, was du sagst, bricht mir das

f *rit.* *p* *espressivo.*

Doh. *mf*

u - smr - cu - ji. Já neslyšel jsem moudřejších já ne - slyšel jsem mou - dřejších a vše - mu
Herz ent - zwei. Ich hörte nie was Gschei - te - res Ich hör - te nie was Gschei - te - res und sag - hie -

vše - mu při - střed - cu - ji. Ted' ted' ted' ted' přive - du sem
zu mein A - men mein A - men. Jetzt jetzt jetzt jetzt ru - fen wird die

f

Lo stesso tempo ma moderato.

Mař. *mf*

Já přivolám sem ro - di - ce, a středky mo - je
Ja ru - fet nur die El - tern doch, und lasst die Zeu - gen

Jen. *mf*

Ted' přivedle sem ro - di - ce
Ja ru - fet nur die Al - ten doch

Doh.

ro - di - ce, a středky za - ro - lá - me
Al - ten noch, und lasst die Zeugen kom - men

zná - mé a o - kam - že - ní trap - né - mu a
kom - men es wird ja all' mein Weh und Leid es

a svědky za - vo - lá - me, a ce - lé kome - di i - té
und lässt die Zeugen kommen, es soll Euch eure Pfiffigkeit

a všemu tomu zdrá - há - ní a všemu tomu všemu tomu
es soll dir deine Stör - rig - keit ja deine Stör - rig - keit

o - kam - že - ní trap - né - mu už ko - nec u - dě - lá
wird ja all' mein Weh und Leid mir Ar - men doch nichts from

a ce - lé kome - di i - té už ko - nec u - dě - lá
es soll Euch eure Pfiffigkeit am En - de doch nichts from

zdrá - há - ní, už ko - nec u - dě - lá me už ko - nec u - dě -
Stör - rig - keit mein Täub - chen doch nichts from men mein Täubchen doch nichts

me, a o - kam - že - ní trap - né - mu už ko - nec ko - nec u - dě - lá
men, es soll Euch eure Pfiffigkeit am En - de doch nichts doch nichts from

me a ce - lé ko - me - di i - té už ko - nec ko - nec u - dě - lá
men es soll dir deine Stör - rig - keit mein Täubchen doch nichts doch nichts from

lá - me a všemu to - mu zdrá - há - ní už ko - nec ko - nec u - dě - lá
from - men es soll dir deine Stör - rig - keit mein Täubchen doch nichts doch nichts from

p *piu p*

me, ted' ted' při - vo - lám sem
men Ja ja ru - fet nur die

p *piu p*

me ted' ted' při - ved' - te sem
men Ja ja ru - fet nur die

me ted' při - ve - du sem ro - di - če a svěd - ky za - ro - lá - me a vše - mu to - mu
men Jetzt ru - fen wir die Al - ten noch und lässt die Zeu - gen kom - men es soll dir dei - ne

p

pp

ro - di - če při - vo - lám při - vo - lám ro - di -
El - tern her ru - fet nur Al - le her Al - le

pp

ro - di - če při - ved' - te při - ved' - te ro - di -
El - tern her ru - fet nur Al - le her Al - le

pp

zdráhá - ní už ko - nec u - dě - lá - me všemu to - mu všemu to - mu všemu to - mu kon - ec u - dě -
Stör - rigkeit mein Täub - chen doch nichts from - men ja es soll dir deine Stör - rigkeit mein Täub - chen gar nichts gar nichts

pp

f

če Jdi! ro - tu je - ště chceš?
her fort! Was willst du noch hier?

če Což je - ště ne - po - cho - pu - ješ?
her Nun zürnest du noch im - mer mir?

(odlejde)
(geht ab.)

lá - me!
from - men!

pp *pp* *cresc*

SBOR. *Jak jsi se Mařen-ko rozmysli - la mluv, mluv, rozmysli - la mluv, mluv,*
 Sprich! Hast du Mariechen auch wohl - be-dacht, sprich, sprich, wohl be-dacht sprich, sprich,

rozmysli - la by se věc dobře u - kon - ě - la u - kon - ě - la by se věc dobře u -
 wohl - be-dacht wird glücklich nun Al - les zu End' gebracht zu End' gebracht wird glücklich nun Al - les zu

kon - ě - la, jak jsi se Mařen-ko rozmysli - la mluv, mluv, jak jsi se rozmysli - la mluv,
 End' gebracht? Hast du Marie-chen auch wohl - be-dacht sprich, sprich, hast du es wohl - be-dacht, sprich,

(bei Seite)
Mar. (stranou pro sebe.)*cresc.*

jak jsi se rozmys-li - la, Ma - řen - ko mluv! Já pomstím se
hast du es wohl - be - dacht Ma - rie - chen sprich! Ja rä - chen will ich

*cresc.**cresc.**ff**f**p*

a u - činím vco on snad sám ne - vě - řil.
nun den Verrath und thun was er selbst nicht ahnt

O kři - vě kři - vě Je - nič - ku jsi stře - ly své za mě řil.
Um - sonst hast du Un - ge - treu - er den Schreck - pfeil aus - ge - sandt

*piu p**cresc.*

Já u - činím
Ja ich fü - ge mich

jak zá - dá - te!
in mein Ge - schick!

*f**ff**fz**fz**fz**ff*

Bud'zdrá - ra Ma - řen - ko! Tak ko - nec vše - mu roz - bro - ji a svat - ba
 Hoch le - be Ma - rie - chen! Nun en - det al - ler Zwist und Streit und Hochzeit

ff

fx

hněd se ry - stro - ji a svat - ba hněd se ry - stro - ji!
 folgt in kur - zer Zeit und Hoch - zeit folgt in kur - zer Zeit!

cresc. *ff*

Jen. (tritt vor)
Jen. (předstoupí.)

Ba svat - ba se ry - stro - ji hněd a re - se - lit a
 Bald wird die Hoch - zeit nun be - stellt, und ju - beln soll und

sempre f

A.

re - se - lit se bu - de arét — — — ?
ju - beln soll die gan - ze Welt — — — !

cresc.

Há. f *Moderato.* *Jen.*

Hle Je-ník! kde se ta-dy vzal? Nuž ot-če dos-ti dlou-ho ja-em — se v-ri-zi-
Seht! Konrad! wie kommt der nur her? Nun Va-ter, ich hab schon lang ge - nug — mich in der

Mí. f

Moderato.

ff *p*

espressivo. *rit.*

ně už polou - kal. Jeť tu-ším ser-cho - vaný čas bych do-mu se po-dí-val zas.
Frem-de un-ge - sehn; es wä-re wohl schon ho-he Zeit, dass ihr mich vöndem Bann be-freit.

rit.

Doh. *mf*

Aj! prav-da-li či pou-hý sen že spro-stý chu-dý chasník ten jest
Ei! soll ichs glau-ben o - der nicht hier die-ser ar-me fei-ge Wicht sei

p

Jen.

Jeník starší Mi - chův syn? **Vždyť** pra - ve - no, že jest ro - jín! Vskutku
Konrad Mi - cha's ält - rer Sohn? Er war ja doch im Krie - ge schon? Wohl bin

cresc.

jsem ot - ce Mi - chy syn jak ri - di - te ač ne - rojín přec mnoho ho - jů so - sudem na
ich Va - ter Mi - cha's Sohn doch kein Soldat, ihr seht's ja gut ob - zwar ich mit der Schicksalsmacht ge -

p

Há. **Jen.**

cestách svých podstoupil jsem. **Aj** měl jsi ještě ča - su dost káré - mu po - tu - lo - vá - ní! **Aj** vímť
schlagen hab so manche Schlacht! Doch könntest du noch weiter hin Glück su - chen in der Fer - ne. Ich glaubs,

f

piu p

já bez há - dá - ní že ví - ta - ný vám nej - sem host. **Však** ne - áko - di! **Tot'**
Mut - ter ger - ne dass ich Euch nicht will - kom - men bin. Doch im - mer hin, das

piu p

espressivo molto. *f* *rit.*

ma - lič - kost! **Jen** když káré mí - lé prá - vo mám jsa sy - nem ot - ce Mi - chy
scha - det nicht! Er hält ich Ma - rie - chen nur zum Lohn als Mi - cha's eig - ner wah - rer

cresc. *f* *fz* *p rit.*

Há. **Je.**

f

sám! To nepla-tí to podvod jest. Ne podvod pouhá jenom lest, co psá-no je, to psá-
 Sohn! Nicht gelten kañ was Trug nur ist. Kein Trug ist's, nur ei-ne bloss-e List, geschrie-ben ist geschrie-

ff *energico.*

no! Hle! jsme tu dva, kterému znás dá sa-ma Ma-řen-ka sřij hlas,
 ben! Sie wä-h-le selbst ihn o-der mich. Wohl-an! Lie-bes Ma-rie-chen, sprich!

ff **Mař. A** *con fuoco.*

to-mu buď štěstí prá-no! Ach ted' jsem tě po-cho-pi-la, Jenič-ku
 Wen willst du e-wig lie-ben? Ach Theu-er-r-nun wird es Tag für-mich ich lie-be

Vivace.

muj jsem trá! jsem trá!
 dich nur dich nur dich!

leggierissime e sempre staccato.

f. pp

Doh. *mf*

Aj prohna-ný to člorěk jest již po-ražen jsem vša-dy aj prohna-
 Ein schlauer Fuchs wer hätt's ge-dacht, ich bin to-tal ge-schla-gen. Ein schlauer

ný *to člo_věk jest* *jtž* *po-ražen* *jsem vša_dy!* *O repu_la-ci mou* *a*
 Fuchs wer hätt's ge_dacht, ich bin total ge_schlagen! Um meine ganze Ehr' und

čest *mne při_pra-vi - la je - ho* *lest o re_pu_lací mou a čest mne připravila je - ho*
 Macht hat mich sein tol - ler Streich ge - bracht um meine ganze Ehr' und Macht hat mich sein toller Streich ge -

leat! *Ne - vim ne - vim si vě - ru rady! Tu va - še moudrost vás na chvítli o - puští*
 bracht. Was wird was wird die Welt nun sagen! Lieseu - re Weis - heit denn so plötzlich Euch im

Mí. (k Dohazovači)

Ha.
la. *Bu rceme při - mo* *hlou_pá věc hloupá věc se vám — tu při_ho*
 Stich. Ja oh_ne Zwei - fel habt ihr Euch habt ihr Euch bla - mirt — gar fürchter.

Mar.

di-la. Ta ra-se mou-drost - ta ra-se mou-drost vás na chri-li o - pu -
lich. Liess eu-re Weis-heit liess eu-re Weis-heit denn so plötz-lich Euch im

Jen.

f

SBOR. Hahahaha ha ha ha ha ha hloupá věc se vám při-ho-di
CHOR. Ha ha ha ha ha ha ha ha ha hloupá věc se vám při-ho-di
ha ha ha ha blamirt bla-mirt habt ihr euch fürchter.

f

Ha hahaha ha ha hahaha ha hloupá věc se vám při-ho-di
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha hloupá věc se vám při-ho-di
blamirt bla-mirt habt ihr euch fürchter.

f

Hä.

sti - la. Ba rceme při-mo hlou-pá věc hlou-pá věc se vám tu při-ho-di.
Stich. Ja oh-ne Zwei-fel habt ihr euch habt ihr euch bla mirt — gar fürchter

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha hlou-pá věc ha hlou-pá věc se vám při-ho-di.
lich ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha blamirt bla-mirt habt ihr euch fürchter

la. ha ha ha ha ha ha ha ha ha hlou-pá věc se vám při-ho-di.
lich. ha ha ha ha ha ha ha ha ha blamirt bla-mirt habt ihr euch fürchter

pia f

Lu.

la. lich. Ta ra - še mou - drost rás na chri - li o - pu -
Lless eu - re Weis - heit denn so plötz - lich euch im

Kr.

la. lich.

leggiere.

f *p*

Ma. *espress*

Ta ra - še moudrost kmo - tře rás na chri - li o - pu - sti - la.
Lless eu - re Weis - heit eu - re Wels heit plötzlich Euch im Stich.

Je. *espress*

Do. *mf*

Aj prohnaný — to člověk jest aj prohnaný — to člověk jest již poražen
Ein schlauer Fuchs — wer hätte's gedacht, ein schlauer Fuchs — wer hätte's gedacht ich bin total

SHOR. CHOR. *p*

Hahaha ha hahahaha hahaha ha hahaha ha bahloupá
Hahaha ha hahaha ha hahaha ha blamirt bla

cresc.

[illegible]

Ma. *f cresc.* *ff*

Ta ra - se mou - drost rás
Ja eu - re Weis - heit liess

Je. *f cresc.* *ff*

Lu. *cresc.* *ff*

hlou - pá rēc ha hlou - pá rēc se rám se
habt Euch ja ihr habt Euch ja bla mirt bla

Há. *cresc.* *ff*

Mí. *cresc.* *ff*

hlou - pá rēc ha hlou - pá rēc se rám se
habt Euch ja ihr habt Euch ja bla mirt bla

Kr. *cresc.* *ff*

Do. *cresc.* *ff*

jest o re-pu-ta-ci mou a čest mne při-pra-vi-la je - ho lest o re-pu-ta-ci mou a
dacht um mei-ne gan-ze Ehr' und Macht hat mich sein tol-ler Streich ge-bracht um mei-ne gan-ze Ehr' und

SB. *f* *ff*

hlou - pá rēc se rám
ihr habt Euch bla mirt

f *ff*

sempre ff

o - pu - sti - la tu ra - še mou - drost
 Euch bald im Stich ja eu - re Weis - heit

sempre ff

sempre ff

rám, tu při - ho - di - la se rám se rám se
 mirt, gar fürch - ter lich bla - mirt bla - mirt bla -

sempre ff

sempre ff

rám, tu při - ho - di - la se rám se rám se
 mirt, gar fürch - ter lich bla - mirt bla - mirt bla -

sempre ff

sempre ff

čest mne při - pravi - la je - ho - lest, nerím si ra - dy nerím si ra - dy
 Macht hat mich sein toller Streich ge - bracht total geschlagen total geschlagen

sempre ff

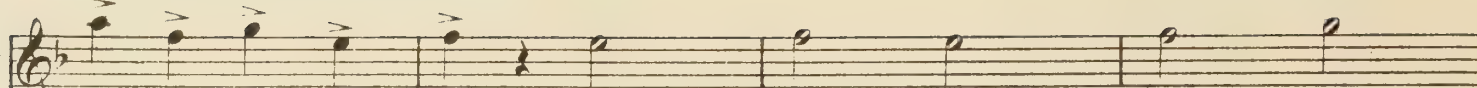
tu při - ho - di - la se rám se rám se
 gar fürch - ter lich bla - mirt bla - mirt bla -

ff

sempre ff

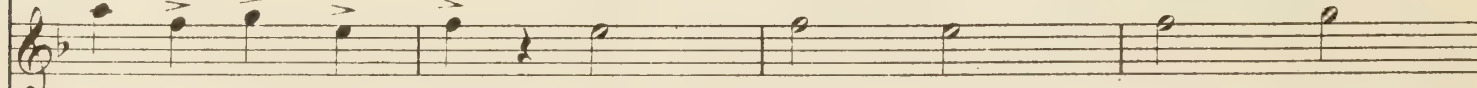
sempre ff

Ma.

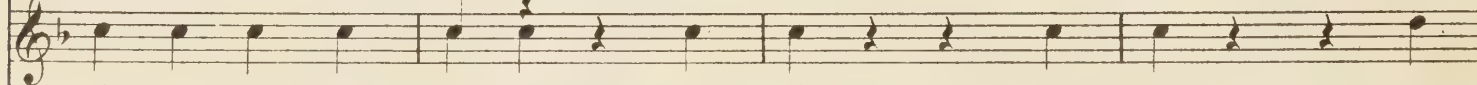


rás o - pus - ti - la - ta ra - se mou - drosť
 liess euch bald im Stich ja eu - re Weis - heit

Je.

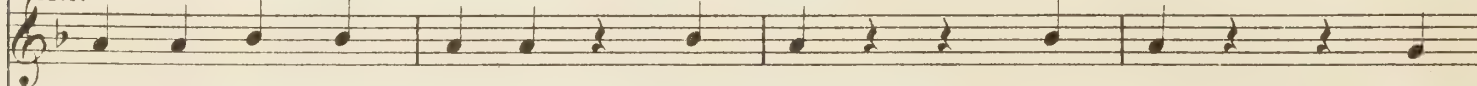


Lu.



rám tu při - ho - di - la, se rám se rám se
 mirt gar fürch - ter - lich, bla - mirt bla - mirt bla -

Ha.

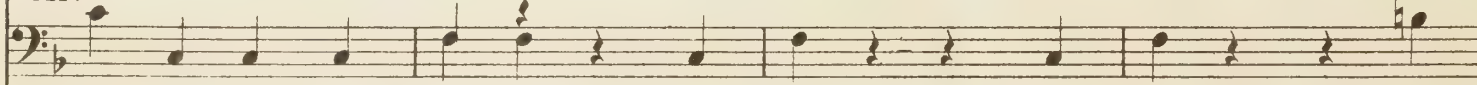


Mí.

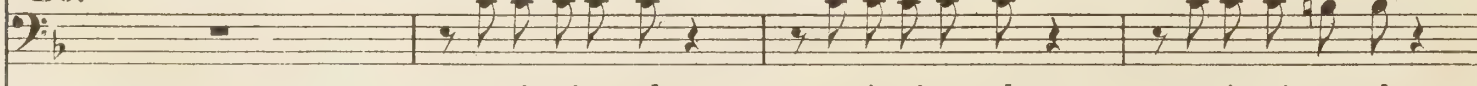


rám tu při - ho - di - la, se rám se rám se
 mirt gar fürch - ter - lich, bla - mirt bla - mirt bla -

Kr.



Do.



nevím si ra - dy, nevím si ra - dy nevím si ra - dy
 to - tal geschlagen, to - tal geschlagen to - tal ge - schlagen



rám tu při - ho - di - la, se rám se rám se
 mirt gar fürch - ter - lich, bla - mirt bla - mirt bla -

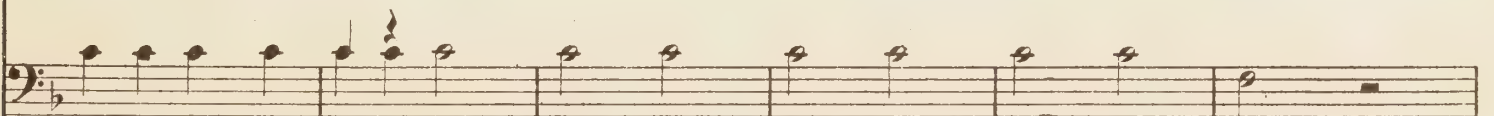




rás o - pu - sti - la ta mou - drost rás o - pu - sti - la.
liess euch bald im Stich liess euch liess euch im Stich.



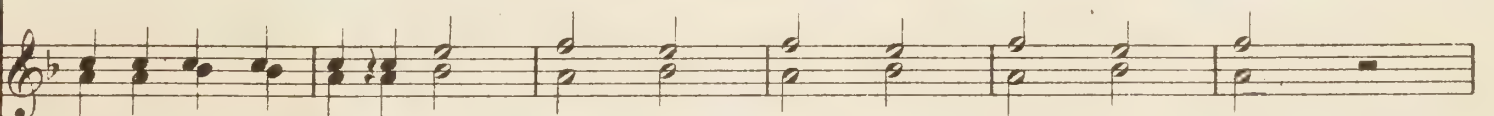

rám tu při - ho - di - la se rám se rám při - ho - di - la.
mirt gar fürch - ter - lich bla - mirt bla - mirt gar fürch - ter - lich.

rám tu při - ho - di - la se rám se rám při - ho - di - la.
mirt gar fürch - ter - lich bla - mirt bla - mirt gar fürch - ter - lich.




aj prohna ný to člo věk jest aj prohna ný to člo věk jest.
ein schlauer Fuchs wer hätt's ge - dacht ein schlauer Fuchs wer hätt's ge - dacht.



rám tu při - ho - di - la se rám se rám při - ho - di - la.
mirt gar fürch - ter - lich bla - mirt bla - mirt gar fürch - ter - lich.




ff con strepito.

Výjev X.

10^{te} Scene.

*Za jevistým hluk a pokřik. Kluci vyběhnou
a přes jeviště ubíhají.
Jeden kluk: Spasťte Duši! Medvěd se utrh!*

Grosser Lärm hinter der Bühne.
Knaben rennen über die Bühne.
Ein Knabe: Rettet Euch, der Bär ist los!

f pp

*Druhý kluk: Medvěd se splašil,
běží zrovna sem!
Zweiter Knabe: Der Bär ist schen,
und rennt geraden Weges hieher.*

*Váček jako medvěd oblečen:
Nehojte se, já nejsem
medvěd, ja-ja jsem Va-Váček.*

Tobias als Bär verkleidet: Fürchtet
Euch nicht! Ich bin kein Bär,
ich bin Tobias.

f pp

Kruš.

*Pomně-te kmoře Je-nik že váš syn,
Be-den-ke Al-ter dass er auch dein Blut,*

*váš syn je krevný
und mach ein En-de*

Ludm.

*Rád buďte že jste po dlouhém čas
Dankt Gott da-für dass ihr ihn so*

Moderato assai.

p

*syna na byl čase po-dej-te ruku otcor-skou a smř-te se s ním za-se a smř-te se
wieder seht hienieden reicht ihm nun eu-re Va-ter-hand und schliesst mit ihm Frie-den und schliesst mit ihm*

p

rit. *Mí. f. risoluto.* *f*

aním za-se. Sta-niž se te-dy sta-niž se dām rá-m své po-že-hná - ní!
 Frie - den. Nun Gott be-fohlen Gott be-fohlen Nehmt mei-nen be-sten Se - gen!

rit. *cresc. f* *p*

pp *sempre pp* *cresc ed accel.*

Molto vivace.

Mar.

ff *Dob-rá věc se po-da-ři-la věr-ná lá-ska zvi-tě-zi-la*
 Froh er-schal - let uns - re Lie - der froh er - schal - let uns - re Lie - der

Lud.

ff

Jen.

ff *Dob-rá věc se po-da-ři-la věr-ná lá-ska zvi-tě-zi-la*
 Froh er - schal - let uns - re Lie - der froh er - schal - let uns - re Lie - der

Mí.

ff

Kru.

Molto vivace.

ff *Dob-rá věc se po-da-ři-la věr-ná lá-ska zvi-tě-zi-la*
 SB. Froh er - schal - let uns - re Lie - der froh er - schal - let uns - re Lie - der

CHOR.

ff

Molto vivace.

ff *fz* *sf* *fz* *fz*

Ma.
 řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la
 Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der

Lu.
 řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la
 Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der

Je.
 řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la
 Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der

Mí.
 řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la
 Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der

Kr.
 řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la
 Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der

SB.
 řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la
 Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der

CHOR.
 řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la
 Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der

8.
 řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la řer - ná lá - ska zvi - te - zi - la
 Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der Ju - gend Schön - heit sie - get wie - der

řas - tně u - kon - ěn jest boj řas - tně u - kon - ěn jest boj,
 mit der Lie - be im Ver - ein mit der Lie - be im Ver - ein,

řas - tně u - kon - ěn jest boj řas - tně u - kon - ěn jest boj,
 mit der Lie - be im Ver - ein mit der Lie - be im Ver - ein,

řas - tně u - kon - ěn jest boj řas - tně u - kon - ěn jest boj,
 mit der Lie - be im Ver - ein mit der Lie - be im Ver - ein,

řas - tně u - kon - ěn jest boj řas - tně u - kon - ěn jest boj,
 mit der Lie - be im Ver - ein mit der Lie - be im Ver - ein,

8.
 řas - tně u - kon - ěn jest boj řas - tně u - kon - ěn jest boj,
 mit der Lie - be im Ver - ein mit der Lie - be im Ver - ein,

řas - tně u - kon - ěn jest boj řas - tně u - kon - ěn jest boj,
 mit der Lie - be im Ver - ein mit der Lie - be im Ver - ein,

řas - tně u - kon - ěn jest boj řas - tně u - kon - ěn jest boj,
 mit der Lie - be im Ver - ein mit der Lie - be im Ver - ein,

řas - tně u - kon - ěn jest boj řas - tně u - kon - ěn jest boj,
 mit der Lie - be im Ver - ein mit der Lie - be im Ver - ein,

re - se - lu se svat - ba stroj se svat - ba stroj!
 nun wird bald auch Hoch - zeit sein ja Hoch - zeit sein!

re - se - lu se svat - ba stroj se svat - ba stroj!
 nun wird bald auch Hoch - zeit sein ja Hoch - zeit sein!

re - se - lu se svat - ba stroj se svat - ba stroj!
 nun wird bald auch Hoch - zeit sein ja Hoch - zeit sein!

re - se - lu se svat - ba stroj se svat - ba stroj!
 nun wird bald auch Hoch - zeit sein ja Hoch - zeit sein!

dim *p*

p *molto cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz* *Fine.*

M Smetana, Bedřich
1503 The bartered bride.
S626B34 Piano-vocal score. German &
18-- Czech,
Prodaná nevěsta

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
